325 PESETAS
numero 5
septiembre'95
PUBLICACION MENSUAL

Sólo para adultos

KABUKI

MANGA- ANIMACION

¡Uhhmmm!! ¡INFERNAL!!

¡ESPECIAL EROTISMO!

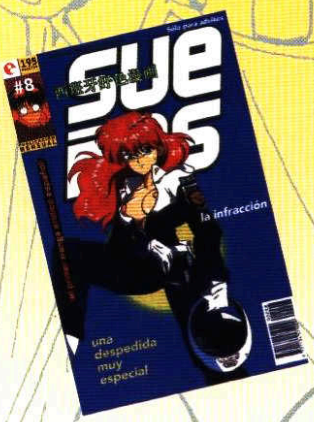
¡¡¡CONTENIDO NO APTO PARA CARDIACOS!!!

MAS ALLA DE ULTRAMAN... POWER RANGERS!!!

El primer
manga erótico
español

Lo estabas deseando

convertirá
tus sueños
en realidad.



Tebeos Glénat
Cada día, más adeptos.

KABUKI

Nº 5 Septiembre 95

Joan Navarro
Director Editorial

Jorge Riera
Director de la Publicación

Akemi Pérez
Redactora en Jefe

Antonio Busquets y Mila Armengod
Diseño y Maquetación

Robby
Asesoramiento Gráfico

Publicación mensual de **Ediciones Glènat, S.L.**
Gran Via, 646, 5º, 4ª, 08007 Barcelona

Presidente: **Jacques Glènat**
Directora: **Elisabeth Ranc**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Depósito Legal: B-3050-1995. ISSN: en trámite
Distribuye: **SGEL**, Avda. Valdelaparra, 29, 28100 Alcobendas (Madrid)

© 1995 Ediciones Glènat S.L.

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.
Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de la editorial

Kabuki es una publicación teórica de divulgación de la historieta japonesa. Las ilustraciones que se reproducen en los textos son copyrights de sus creadores, agentes o editores origina-

EDITORIAL

De espaldas al sol naciente...

1) *"Trágatelo todo, preciosa"*: Pasado el verano, álgida estación en la que las mujeres desvisten libertinamente sus torneados cuerpos, para gozo y regocijo de los adolescentes más enfermos, volvemos tras un número de transición, consolidando la nueva maquetación y asistiendo al ovoidal estreno de firmas como las de Eduardo Guillot, Manuel Romo y Manuel Valencia.

2) *"La siento, como si fuera una barra de hierro"*: Reseñar los contenidos y la desaparición o aplazamiento de las nuevas y viejas secciones resulta, como mínimo redundante, pero sin embargo, sí es lógico resaltar nuestra apuesta por la cultura oriental; los apartados *Ciudadano Kamen* y *Rock Japonés* dan buena fe de ello.

3) *"Más despacio, me desgarra por dentro"*: En el número seis de *Kabuki*, se incorporará al equipo de redacción el especialista Jacobo Molins (*Otaku*). Todo lo que siempre deseasteis saber y nunca nadie os contó, Molins lo sabe.

4) Quinto número, nueva maqueta, nuevo equipo de redacción, eXpecial grumoso... de veras, ¿habéis mirado bien en los kioskos?, ¿creéis que alguien os va a dar más? ¡¡¡Naaaaahhhhh!!!

Jorge Riera.

CONTENIDOS

1 Portada

3 Editorial:
De espaldas al sol naciente.
Jorge Riera, el amigo de los niños.

5 Actualidad:
Consultorio, Noticias...
Akemi Pérez y amigos.

17 *Ciudadano Kamen.*
Antonio Busquets.

22 *Dossier X.*
A. Pérez.

23 *Tiernas manga -eyaculaciones en castellano.*
Sergi Langa.

30 *Porno Japonés 22 apuntes para viciosos sin escrúpulos del sexo oriental.*
Manolo Valencia.

36 *El tijeretazo del japo loco.*
Zaruko.

38 *Tres obras de culto para el otaku vicioso.*
Varios autores.

42 *Dale, dale al botoncito.*
Sergio Benet.

45 *Tratado Kabuki (El Pequeño Nemo, Digital Devil Story...).*
Varios autores.

49 *Rock Japonés.*
Eduardo Guillot.

Han colaborado en *Kabuki* número 5, la revista amiga de los niños: Sergi Òscar Albir i Langa (onanismo con *El País* y no jodas más), **Sergio Benet** (onanismo con Mónica y Bea, Milo Manara y Kelly Kapovsky), **Inés Bravo** (onanismo habitual con Rocco Siffredi, siempre deseó practicar sexo oral con Akira Toriyama), **Antonio Busquets** (¿onanismo? ¡¡¡naaaaahhh!!!), **Eduardo Guillot** (onanismo con Traci Lords y Rumiko Takahashi, of course), **Akemi Pérez** (no hay onanismo: fornicio sin parar para esta hembra devora-hombres), **Jorge Riera** (onanismo, onanismo y más onanismo) **Robby** (onanismo y sodomía en tu jodida tienda casposa), **Manuel Romo** (puede estar practicando el onanismo nocturno, escondido tras los matorrales de un descampado, observando cómo copuláis de forma salvaje y desesperada en vuestro RENAULT 5 de segunda mano), **Manuel Valencia** (ha hecho del onanismo un arte y ya anuncia un libro teórico sobre el tema, titulado *Trucos y secretillos de la gayola*) y **Zaruko** (onanismo, bondage, sadomaso...).

Esa gente que hace posible que nuestro director se haga de oro a costa del tebeo japonés: CARTOONIA (**Gustavo Campos** se porta), Diox (amén) **Eva** (maldita sea), LA CÚPULA (**Hernán Migoya**, ese entrañable casanova), MANGA-FILMS (**Xavier Catafal** y Ed Wood ¡Whoooosshh!), **Ana Maria Meca** (se ha creado el AMM Fan club, los interesados llamad al 96-3630751), **Joan Navarro** (es el que edita, copón), NORMA (**Óscar Valiente**, te queremos, gracias por lo de Manara) PLANETA-DE AGOSTINI (van a sacar el *Grendel* de Matt Wagner. Fabuloso, oye) y **Alex Samaranch** (un hombre "camaleón-ico", ¿lo cogéis?, ja, ja, ja, qué gracia). Y nada más, manga-finnnstrrroosss.

CONSULTORIO

Responde Akemi Pérez

Pasado el sofoco veraniego y las ansiadas vacaciones, Akemi, la esclava vejada y penetrada por los lectores de *Dragonball*, vuelve a la redacción de *Kabuki* para someterse al incesante suplicio de responder vuestras misivas. Este mes, dejamos de lado parte de estas (o al menos, olvidamos la forma convencional de contestarlas) para dedicarnos íntegramente, en un alarde de sobria locura y obvia vanidad, a responderos 15 preguntas acerca de *Kabuki* y el mundillo del manga en general. Ahí van 15 de las cuestiones en las que más reincidís (o no). Una guía de la vida; la Biblia del otaku; la obligación del fanzineroso...

1. Eeehhh, uuuuuhhhh... Akemi, te quiero y sé que esto puede ser demasiado precipitado, pero... ¿quieres practicar el sexo oral conmigo?

Pedro Nortón (Algeciras).

Uuuhhmmm... ¿sexo oral?, ¿tú a mí?, ¿yo a tí?, ¿mutuamente? Aclárate, amigo **Pedro** y no dudes en volver a escribirnos.

2. De mayor quiero ser como Óscar Valiente, ¿qué he de hacer?

Jorge Riera (Valencia).

Querido **Jorge**, es difícil hacerse mayor. Es difícil sentir como te crecen los pelitos del pecho y tú que aún sigues jugando con los muñequitos de *G. I. Joe* y *Los Guerreros de la Basura*... Tu fijación con **Óscar Valiente** (**El Castaña**, para los amigos) es un obvio complejo infantil; algún trauma de tipo regresivo-sexual. Échate novia y lee el *City Hunter*. Seguro que se te pasa.

3. Soy un fan desesperado de *Dragonball* y ahora que la serie ha finalizado, no sé hacia qué rumbo debo dirigir mi vida...

Benito González (Benidorm).

Dos soluciones a tu problema: 1) conviértete en un fanático irremediable y acérrimo de *Kabuki*. 2) suicídate.

4. Aparte de *Porco Rosso* y *Mi Vecino Totoro*, ¿qué otras obras vistas en España me recomendáis de Hayao Miyazaki?

Soledad Miranda (Madrid).

CONSULTORIO

Amada amiga **Soledad**: todas. ¿Cuáles? En video y hace ya unos añitos, *Guerreros del Viento* (*Nausicäa*) de CHIQUI VIDEO, algo de *Conan* (lo vimos por la tele, en distintas autonómicas y comercializado en video, gracias a cierta compañía de video de cuyo nombre no puedo acordarme), *Sherlock Holmes* (que yo sepa, solo por la tele, en autonómicas y en TVE), *El Gato con Botas* y *La Princesa Encantada* (las dos en video y, si no me equivoco, cortesía de MARIO BISTAGNE). De nada.

5. ¿Por qué esa fijación casi obsesiva del colectivo *Kabuki* de colocar fotos de varios de los miembros de la redacción?

Marco Antonio (Salamanca).

Evidentemente un egocentrismo recalcitrante que demuestra nuestra total falta de profesionalidad, prejuicios y modestia. Deseamos ser reconocidos y dar autógrafos en las diversas convenciones que se celebran a lo largo y ancho de este planeta.

6. ¿Qué le pasa a Sergio Benet? ¿Ha sufrido algún trauma psicológico a causa de la SUPER NINTENDO?

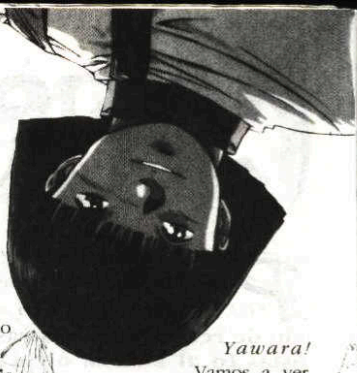
Micky Diota (Valencia).

Sergio Benet fue abandonado a la edad de tres años en un vertedero de residuos nucleares de Moncofar con tan solo una SEGA MASTER SYSTEM en sus manos. Ella fue su padre, su madre, su prima y su abuela. Desde entonces sufre visiones esquizofrénicas todos los fines de semana de 10 a 12 de la mañana.

7. ¿Os habéis fijado en *Cinturón Negro*, una reciente serie animada emitida por TV3?

Lee Yun Kan (Torrejón).

Sí, lo hemos hecho. Está muy chula y suponemos que ya sabrás que está basada en el célebre tebeo de **Naoki Urasawa** (*Pineapple Army*),



Yawara! Vamos a ver si alguien se anima a publicarla por estos lares. ¡Kia!

8. ¿Son sanos los mangas eróticos? ¿Es buena la pornografía?

Ron Jeremy (Jerez de la Frontera).

Los mangas eróticos y pornográficos producen graves alteraciones psicoafectivas que desembocan a una irremisible inestabilidad emocional. Queridos niños: no os toquéis la pilila. ¿Os dais cuen?

9. ¿Realmente sois mensuales?

Joan Navarro (Barna city).

Por supuesto, ¿acaso lo dudaste alguna vez?

10. ¿De donde han salido los nuevos colaboradores de *Kabuki*?

Traci Lords (Alicante).

Tres, nada menos que tres firmas de renombre integradas en nuestra paradigmática redacción: 1) **Eduardo Guillot**, ha pasado tres cuartas partes de su vida ayudando a los necesitados, alimentando a los niños del tercer mundo (no en vano, fue misionero en Somalia y Paterna) y creó la revista *Unicef te Escucha*, que ya andará por su undécimo ejemplar. 2)

Manuel Romo, picapedrero frustrado e indigente en potencia, vive del escarnio desde los siete añitos. De mayor, quiere ser luchador de "catch". El colaborador perfecto de *Kabuki*. 3) **Manolín Valencia**, entrañable alcohólico y delincuente juvenil, tras escapar de la cárcel de Picassent, decide mantener comercio carnal con su recio cuerpo a las afueras de la capital levantina. Hoy por hoy, controla el monopolio de la prostitución masculina valenciana. Un evidente ejemplo de como el ser humano se crece en las situaciones más duras.

11. ¿Qué tal la película de los *Power Rangers*? ¿Y la de *Street Fighter II*? ¿Y la de *Double Dragon*?

Jorge Castillejo (Gijón).

Mal, mal y mal.

12. ¿Realmente el director de esta publicación tiene tan mala leche?

Monique Gabrielle (Pamplona)

El santo hombre que encarga los artículos de *Kabuki*, es una pobre bestezuela falta de calor humano y servicios de prensa. Que nadie piense lo contrario.

13. ¿Por qué hay tan pocas mujeres haciendo correos en nuestros tebeos favoritos?

Moana Pozzi (Valladolid).

No lo sé, es incomprensible, ya que las pocas que han visto la luz, han resultado hartamente superiores a los machos cerriles que dominan el campo de la prensa escrita sobre manganime. Tres hembras como la copa de un pino para seguir y recopilar sus textos: 1) **Ana Maria Meca**, de prosa sobria y elegante. 2) **Yoko M.**, incisiva, mordaz, inteligente... 3) **Maria Ferrer**, fuerte, límpida, delicada... Auténticas maravillas.

14. ¿Habéis visto las chaquetas y las corbatas que tan galantemente portan los miembros del fanzine *Mangazone*?

Cassandra Peterson (Andalucía)

Recientemente, hemos tenido el inefable honor de encontrarnos cara a cara con **Alejandro Maicas**, el carismático líder de esta secta fanzinerosa, a las puertas de un conocidísimo centro comercial valenciano. Ni siquiera nos saludó. Sin embargo, su vocinglera camisa de seda sintética amarilla, su abyecta corbata estampada y su chaqueta ceñida y oscura nos produjo una indeleble impresión que, aún hoy, parece no haberse olvidado.

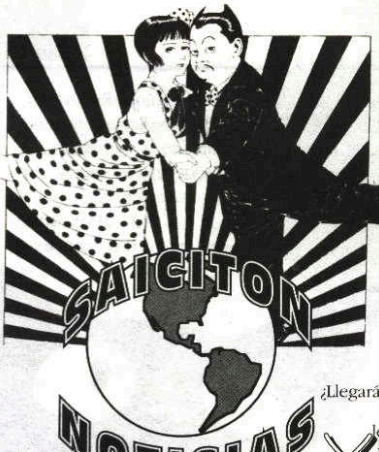
15. ¿Estaréis en ese salón del manga, el anime y el video-juego de Barna?

Isabel Sarli (Almería).

Por supuesto, y en el Festival Erótico de Barcelona, en la Gemcon, en el de Sitges...

Y nada más amiguitos, no olvidéis mandarnos algo de dinerito dentro de los sobres que resguardan vuestras inocuas cartas, para la operación de esófago de nuestro colaborador S. Benet. Las tonterías y los exabruptos a:

***Kabuki* (Consultorio).**
Ediciones Glénat España.
Gran Via de les Corts Catalanes 646, 5º, 4ª.
08007-Barcelona.



Quien de vez en cuando lea *El Víbora*, una de las revistas más cañeras y desquiciantes del panorama viñetístico internacional se podrá percatar de que este mismo verano se presentó una serie en sus páginas del desconocido **Takayama**, llamada *Miyuki Mata*. Estructurada en 6 capítulos de 8 páginas cada uno, esta podrá ser vista mes tras mes en primicia, en esa culebrera revista en la que tantos peZqueñines se descerebran, ya que es la primera obra realizada exclusivamente por un autor japonés para nuestro país. Por supuesto que *Miyuki Mata* es un "must have" para todos los otakus salidos y enfermos a partir de este mismo momento: policías especiales, sexo a raudales, violencia sin sentido, dinamismo brutal y un estilo gráfico muy, muy contundente. A qué espera el entrañable **Hernán Migoya** para proponer a LA CÚPULA una revista de mangas de este tipo? Me pido el correo.

Reitero: a comprarse todos ya, brutos, si no lo habéis hecho aún, animales, el espléndido librillo del semiótico de la viñeta **Trajano Bermúdez**, *Mangavisión*. Venga, hala, menos *Dragonball* (leñe, que ya está muerto y enterrado, hostias) y más historia clásica del tebeo japo. ¿Ein?

Esa gran persona, con un gran corazón y un gran cuerpo humano (bueno, no tanto) que es **Óscar Valiente**, ha vuelto a hurgar èn las arcas de las editoriales japonesas en nombre de NORMA EDITORIAL (el amiguito trabaja allí) y ha encontrado dos series con las que alegrarnos este mes de Octubre, coincidiendo con el salón del manga y el salón de los niños: *The Elementalörs* de **Takeshi Okazaki** (un ex-asistente de **Izumi Matsumoto**) de la editorial KADOKAWA SHOTEN y *Shangai Kaiji in Zoku*, de la cual no poseemos dato alguno. Por si la cosa fuera poca, la chiquillería podrá disfrutar de lo lindo con una nueva tanda de 25 ramis del Songoku y compañía. **Valiente**, cásate con mi hermana y únete a la familia.

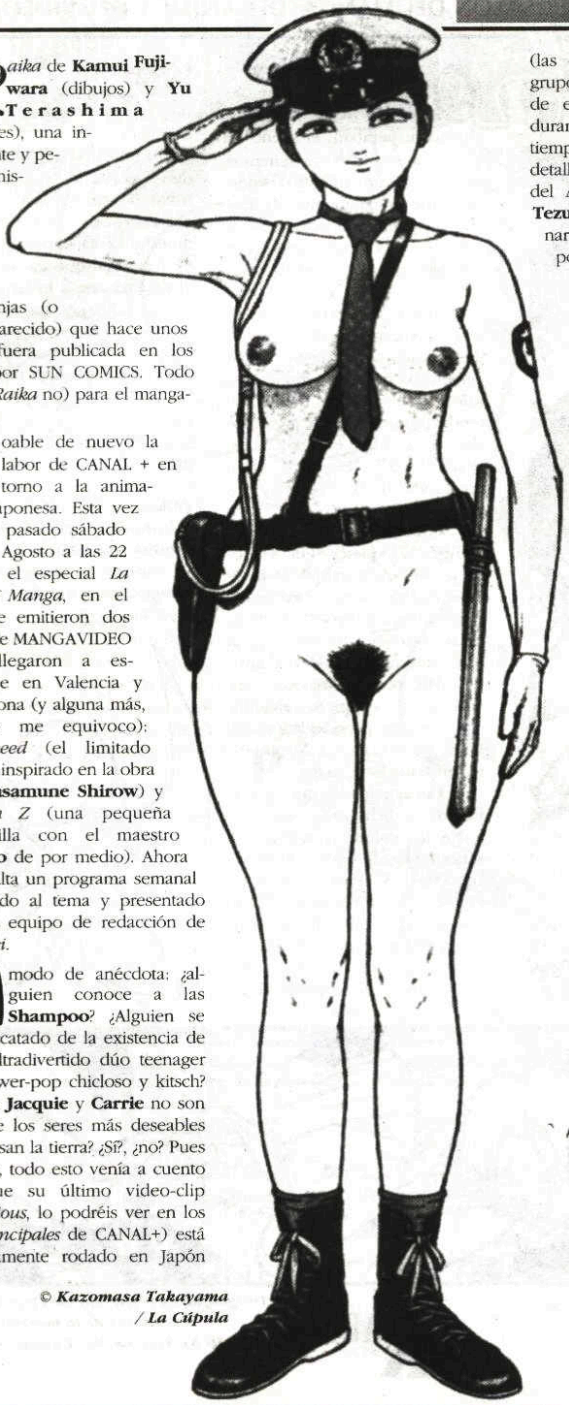
Por su parte, CAMALEÓN EDICIONES, prepara alguna que otra sorpresilla, de nuevo coincidiendo con la mencionada fieXta: *Akuma* de **Nuria Peris** y **Roke González** (esta vez en comic-book de 24 páginas y sí, sí es lo mismo que vimos en *Ryu*), algo de **Carlos Olivares** y, si da tiempo, también de **Roger Ibáñez** (los dos últimos provenientes del primer concurso de manga de NORMA). La independencia se mueve. ¿Llegarán a algún sitio?

Y le llegó el turno a GLÉNAT ESPAÑA, la cual no se queda corta y se arriesga con dos series de muy diferente ralea: *Vanity Angel* de **Kaori Asano**, salida de la factoría de mangas eróticos de ANTARCTIC PRESS y que probablemente creará más de una turbulencia de sudores y derramamientos (y, por si fuera poco en formato comic-book e inaugurando la nueva línea de mangas eróticos *Silenos*), y *Sailor Moon* de **Naoko Takeuchi**, el esperado shojo-manga que será finalmente editado a modo de librillos (a lo japonés o a lo italiano, como gustéis). A destacar lo arriesgado de esta última serie por lo obvio de sus características (en su concepción está creado para un público femenino) y el futuro lanzamiento de otra serie por parte de esta, nuestra editorial:

Raika de **Kamui Fujiwara** (dibujos) y **Yu Terashima** (guiones), una interesante y peculiar historia de ninjas (o algo parecido) que hace unos años fuera publicada en los USA por SUN COMICS. Todo esto (*Raika* no) para el manga-salón.

Loable de nuevo la labor de CANAL + en torno a la animación japonesa. Esta vez fue el pasado sábado 26 de Agosto a las 22 horas, el especial *La Noche Manga*, en el que se emitieron dos films de MANGAVIDEO que llegaron a estrenarse en Valencia y Barcelona (y alguna más, si no me equivoco): *Appleseed* (el limitado anime inspirado en la obra de **Masamune Shirow**) y *Roujin Z* (una pequeña maravilla con el maestro **Otomo** de por medio). Ahora solo falta un programa semanal dedicado al tema y presentado por el equipo de redacción de *Kabuki*.

A modo de anécdota: ¿alguien conoce a las **Shampoo**? ¿Alguien se ha percatado de la existencia de este ultradivertido dúo teenager de power-pop chicloso y kitsch? ¿Acaso **Jacquie** y **Carrie** no son dos de los seres más deseables que pisan la tierra? ¿Sí?, ¿no? Pues bueno, todo esto venía a cuento de que su último video-clip (*Delicious*, lo podréis ver en los *40 principales* de CANAL+) está íntegramente rodado en Japón (las dos chicas que forman el grupo son unas auténticas forofas de este país y su cultura) y durante una pequeña fracción de tiempo aparece un plano de una detallista reproducción juguetera del Astroboy del gran **Osamu Tezuka**. Una curiosidad para llenar tiempo y espacio que no podía pasar sin ser reseñada.



© *Kazomasa Takayama / La Cúpula*

Sailor Moon **de Naoko Takeuchi, el esperado shojo-manga que será finalmente editado a modo de librillos (a lo japonés o a lo italiano, como gustéis) por GLENAT ESPAÑA**

© *Naoko Takenchi / Kodansha*

SALÓN DEL MANGA, DEL ANIMÉ Y DEL VIDEOJUEGO.

Quien no lo creía posible se equivocaba rotundamente. Antes de lo que algunos esperaban, el sueño se ha hecho realidad: ya tenemos en España un auténtico salón dedicado íntegramente a la animación y el tebeo japonés. Y si además le acompaña algo sobre los videojuegos, mejor que mejor.

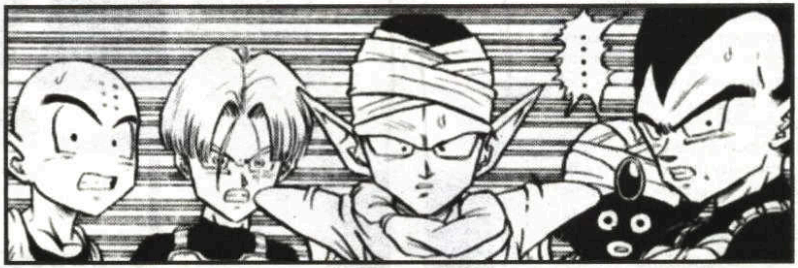
El evento, evidente pariente de las experimentales jornadas dedicadas al mismo tema celebradas recientemente en los salones del SIT en Barcelona, tendrá como entidad organizadora a la eficaz FICOMIC, responsable del veterano salón comiquero de Barna o del festival rolero Gemcon.

El I Salón Internacional del Manga, el Animé y el Video-Juego se celebrará del 27 al 29 de Octubre (viernes, sábado y domingo) en la Estació de França, recinto que también acoge al Saló Internacional del Cómic. FICOMIC tiene previsto dar continuidad al certamen, celebrándolo con una periodicidad anual, en las mismas fechas. Y todo esto, en Barcelona, claro.

Las actividades que se realizaran en dicho salón, serán de todos los colores y sabores. A saber: 1) Conferencias. 2) Mesas redondas. 3) Proyecciones de animé. 4) Exposiciones (FICOMIC se guarda en la manga sendas exposiciones dedicadas al manga y los videojuegos). 5)Concurso (de manga, como ya todos habréis notado debido a los múltiples comunicados de prensa aparecidos por doquier).

Resaltar si cabe el apartado de exposiciones: podremos disfrutar de *Los Primeros 25 años del Videojuego (1970-1995)* (una muestra de la importancia lúdica y cultural que ha adquirido el décimo arte a lo largo de los últimos años) y *Los Héroes del Manga* (un recorrido por la vida ficticia de los heroes más populares de la historieta nipona).

Como punto final, el salón contará con una mascota (algo parecido a Naranjito y Cobi, o algo así) llamada Makako, un cyborg peleón y malhablado creado por **Jesús Manuel Montané** y el **Hi No Tori Studio**, esa gente de bien que se encarga de la inefable serie *Dragonfall*. Nosotros, ay, estaremos allí.



Dragonfall es el trabajo más conocido de los creadores de la mascota del Salón.

© Hi No Tori Studio /Camaleón Ediciones

NOVEDADES

SEPTIEMBRE

GLÉNAT

***Kabuki* nº 5.**
B/N. 52 pgs. 325 Ptas.

Lo tenéis en las manos y no lo podéis creer. ¿Cómo puede ser tan maravilloso?

***Sueños* nº 12.**
B/N. 36 pgs. 195 Ptas.

¿Cómo os atrevéis a comprar esta cochinada descerebrada? ¡¡¡Finnsstrross!!! **Javier Sánchez**, ese pedazo finsstrrroooo de las cloacas que no se está quieto el hombre y no para de dibujar y **Rafa Sousa**, el borrachuzo impenitente que ya tiene novia y no se la presenta a nuestro director porque afirma que es un impresentable, los dos hacen este tebeo para los niños. Incluye sección grumosa "Gekiga Cream" del catedrático **Riera**.

NORMA

***Video Girl Ai* nº20.**
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.

Una de las series favoritas del lector y de la redacción de *Kabuki*. Magna obra de **Masakazu Katsura**, el creador de *Wing-man* y *DNA2*. Oye, que sí, que está divertida, leñe.

***City Hunter* nº 18.**
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.

Tsukasa Hojo sigue dando vida a Coque Saeba (¿quién le puso ese nombre de castigo?), el entrañable detective salido de esta serie. Orgásmicas y nuevas aventuras en un tebeo que se nos antoja interminable.

***Kimagure Orange Road* nº 18.**
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.

El triángulo amoroso tiene su máximo exponente en la relación entre los personajes protagonistas de esta serie, e **Izumi Matsumoto** es el culpable de todo ello. Y probablemente de más.

***Bateadores* nº 12.**
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.

Bonita serie de temática deportivo-juvenil-dramática-escolar-simpática, cortesía de **Mitsuru Adachi** que finaliza este mes. Una lástima.

***Silent Möbius* nº 10.**
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.

Poderes paranormales, chicas rubias, chicas morenas, chicas de todos los colores... es de **Kia Asamiya**, el de *Compiller* y *Vagrants*.

***Angel* nº 10.**
B/N. 48 pgs. 375 Ptas.

Obra de temática picantilla guionizada, abocetada, dialogada y entintada por el mismísimo **U-Jin**. Colegios y sexo a go-gó.

Gamma, el Hombre de

NOVEDADES

***Hierro* nº 6.**
B/N. 64 pgs. 395 Ptas.

Un manga como Diox manda. Diferente y arriesgado. Venga, un tanto para la gente de NORMA.

***Dark Angel* nº 5.**
B/N. 64 pgs. 395 Ptas.

Una de las últimas muestras del arte de **Kia Asamiya**. Sí, ese mismo, el de *Silent Möbius*.

***Otaku* nº 3.**
B/N. 32 pgs. 250 Ptas.

Textos y mangas de autores españoles. Sale el **Carlos Javier Olivares**, que dibuja el tío que no veas, y escribe el **Valiente**, por lo que debe ser de compra casi obligada. O no.

PLANETA-DE AGOSTINI

***Dragonball/Bola de drac* nº 41/194.**
B/N. 48 pgs. 275 Ptas.

Akira Toriyama sí existe. Songoku no. Bueno, en la tele y en los tebeos sí.

***Fly* nº 41.**
B/N. 48 pgs. 275 Ptas.

Dragonquest, el amigo de los niños es una serie repleta de fantasía, amor y humor. Es una serie rolera pero no mata.

***Bastard* nº4.**
B/N. 200 pgs. 1200 Ptas.

Kazushi Hagiwara, el hombre, debe disfrutar de lo lindo con este espectáculo visual de pirotecnia femenina y hostias a mansalva. Uffff, una pasada gráfica.

***Ranma 1/2* nº 5.**
B/N. 40 pgs. 250 Ptas.

Nuevas aventuras de la Akane y su novio. Y el panda. No depravados, no es eso, no hay zoofilia. Por **Rumiko Takahashi**. Tercera serie.

***Alita* nº 6.**
B/N. 48 pgs. 275 Ptas.

Cyber-punk cafre y cachondo que divierte por su exceso. Una pasada el **Yukito Kishiro**. Un gran hombre. Por cierto: a leer todos ahora mismo, el articulillo que sobre esta serie hace el **Riera** en el *Neko*.

***Dragonball* (serie recopilatoria).**
B/N. Muchas páginas (pero que muchas). 995 Ptas.

Los tomitos a lo japonés del pecadoorrll del **Toriyama**. ¿Deberíamos escribir también nosotros un libro sobre esta serie?

***Shonen Manga* nº 10 y 11.**
B/N. También con bastantes páginas. Y sale barato, oye.

Quincena tras quincena, esta revista nos sigue sorprendiendo. Que le hemos cogido cariño, hombre.

***Lycanthrope Leo* nº 4.**
B/N. 48 pgs. 275 Ptas.

Un hombre-lobo bien chulo y bien gordo que nada tiene que ver con **Paul Naschy** (no, no hacía mangas).

MANGAVIDEO

Dominion acto 5. 1495 ptas.

Cachondeo pseudo cyber-punk en la continuación de una de las cintas animadas que ayudó a fomentar la manga-histeria en nuestro país.

ANIME VIDEO

Record of the Lodoss War 4. 1995 ptas.

Todo un mito moderno de la animación japonesa. Fantasía medieval y épica de diseño. Pantagruélico.

LA CÚPULA.

Minifaldas nº 1. B/N. 52 pgs. 300 Ptas.

Inaugurando la nueva colección *Kiss manga*, y presentándonos a uno de los autores eróticos más interesantes del momento: **Chataro.**

OTAKUUU!!!

TENGO UNA SIERRA CLAVADA EN LA CABEZA.

Cuando yo era pequeñita, dedicaba los ratos de hastío en los que no jugueteaba con los cacharritos de mi vecino a realizar caóticas composiciones de fotocopias y dibujos (por entonces la palabra "fanzine" no andaba muy en boca de la gente) que regalaba a mi tía Paquita y a mi santa madre, Megumi (te quiero, mami). Esos si que eran "trabajos de difusión sobre el medio, hechos por aficionados y sin ningún ánimo de lucro". Hoy, portadas a color, especial *Dragonball* y a sufrir el dulce castigo del comprador interminable.

Este mes, en *Kabuki*, tres prozines con el Songoku en cubierta. Si es que sabéis más que los ratones colorados.

***Kame* nº 3.**
B/N. 52 pgs. 285 Ptas.
A la venta en librerías especializadas.

Siendo todo tan correcto, estando todo tan bien escaneado... ¿por qué me resulta tan fastidiosamente aburrida? Quizás sea porque en seis nuevas páginas dedicadas a *Dragonball* no cuentan absolutamente nada o, porque no se mojan y se niegan a llamar a las cosas por su nombre o, porque a todo le falta una buena dosis de descerebre, adolescencia y mala leche... Menos mal que está el **Piñol** de por medio.

Mangazone nº 19.
B/N. 52 pgs. 425 Ptas.
A la venta en librerías especializadas.

Este *Mangazone*, sigue siendo tan atrayente como siempre: lo compras pero no lo lees (es muuuuyy pesado). Ahora les ha dado por las artes marciales y se hacen fotos inolvidables (el **Alís** con corbata, parece un camello de lujo). Hablan del Sentai (vale...), *Bastard* (horrible) y mangas eróticos (¡arf!).

Slumberland nº 3.
B/N. 28 pgs. 95 Ptas.
A la venta en librerías especializadas.

Muy cierto. No es un fanzine sobre manga: es una revista sobre historietas en general. Sin embargo, este número tres de la divertidilla e inteligente Slumberland, cuenta en su haber con una portada de *Dragonball* que sirve de pretexto para ofrecernos un paranoico pero interesante artículo sobre la supuesta situación de la industria del comic japonés en nuestro país, tras la desaparición de la serie que hiciera millonario al buenazo de **Akira Toriyama**. Además, una sugestiva reseña sobre *Dragonfall* y otra del *Lethal Lady* de **Yumeno** (**Armando Vila** se repite en terminología crítico-grumosa). Como colofón final, **Ana Maria Meca** escribiendo sobre el *Clandestine* de **Alan Davis** (no es manga). Una hembra seductoramente polifacética.

Akemi Pérez

JIGOKU

1. Se reconocen y protegen los derechos: a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción. b) A la producción o creación literaria, artística, científica y técnica. c) A la libertad de cátedra. d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de comunicación. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y el secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.

2. El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.... Constitución española, Título 1. Capítulo II (Derechos y libertades), Sección 1 (De los derechos fundamentales y de las libertades públicas), artículo 20.

© Bird Studio/ A.Toriyama/ Shueisha

Una escena habitual en la vida de un lector de tebeos es su presencia en algún lugar donde vendan tan preciado bien. Otro cuadro costumbrista más o menos cotidiano es encontrarse dentro a un amigo o conocido y charlar amigablemente con él. Finalmente, no extraña toparse con que existe más gente dentro del local que oye la conversación. Está feo, ya lo sé, pero Ego ME Absolvo y santas pascuas.

A lo que íbamos, escuchar lo ajeno es en ocasiones inevitable, y casi siempre doloroso. Pero hay una charla que suena en exceso y es especialmente cargante. Intocumentados hablando de censura. Como si fuesen expertos, se dirigen entre ellos frases como, "*Bah, en TETA 5 censuraron las mejores imágenes de City Hunter*". Mal. Craso error. Frase falaz. No censuraron. En España, a diferencia de lo que sucede en Japón, no existe la censura. Es una figura franquista que quedó para la memoria; tampoco en USA, donde existe una legislación semejante a la que existe aquí, si bien algo más dura; ni en una rotunda mayoría de países democráticos.

Cuando una serie sufre un corte, se deja de emitir, o padece retoques inexplicables a los ojos del espectador, se trata de políticas de empresa, ya sea en televisión o en medios impresos. Afortunadamente, el régimen en el que actualmente nos encontramos cuenta con un derecho fundamental reconocido en la Constitución denominado libertad de expresión.

La cuestión es que, institucionalmente no se puede evitar de un modo explícito que se publique o emita sexo o violencia. De hecho, es una mera decisión tomada por los directivos de una determinada empresa que piensan que ciertas cosas no son convenientes para su público. Existen, eso sí, una serie de clasificaciones de películas, revistas, etc... por edades según su contenido. Una publicación, con tal de especificarlo puede publicar sexo y pornografía, al igual que una sala de cine o una televisión puede proyectar / emitir películas de esa temática. Si no te gusta, puedes cambiar de canal, o comprarte otra publicación, pero es una insensatez obviar las comillas que se le colocan a la palabra si nos referimos a la actualidad de nuestro país, porque afirmar que existe censura implica cuestionar la vigencia de la democracia.

El problema es oír campanas y no saber por donde. Porque, no conformes con decirlo, los hay que hasta lo escriben. Lo cual magnifica la animalada una y mil veces. La incongruencia viene cuando estos jóvenes con sus fanzines libremente editados lanzan mensajes paranoicos al aire que nadie controla, y el cual ellos denuncian por justamente lo contrario. ¿Nadie censuraría las voces que gritan en contra de la censura? ¿De qué estamos hablando? Confundiendo términos y protestando contra lo que no toca, no adelantaremos nada. Mejor para todos sería pensar, después escribir y sólo después poner fotos gordas. Y no al revés.

© U-Jin/Lidosha

Una imagen que debería ser censurada

Dragon ball, una de las series punteras del manga televisado en España, es una firme candidata a la censura

Sergi Oscar Albir i Langa

© Bird Studio/A. Toriyama/ Shueisha

CIUDADANO KANET

MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS THE MOVIE

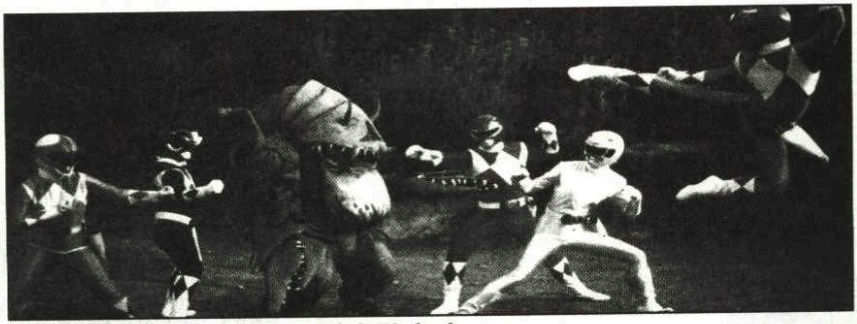
Por **Antonio Busquets**

Ante todo avisar que todos aquellos que espereis leer aquí y ahora una apropiada y, por otra parte, necesaria cronología de las aventuras de Trini, Zack, Kimberly & Cía. contra Rita Repulsa y otros villanos de pacotilla, os habéis equivocado de revista. (Para ello ya existe una insulsa *Guía Oficial* de los capítulos televisivos, -en su primer número, incluso repite fotos en sus escasas páginas-). Ni tampoco encontrareis una exhaustiva crítica del film, fenómeno popular que invade no sólo nuestros *Toys'n'us*, sino también los *Burguer King* de medio mundo, todo tipo de artilugios incluyendo ridículos pins en la prensa local y, por supuesto, más entregas televisivas desde este mismo septiembre. *The Mighty Morphing Power Rangers* han estado *in* durante unos meses, pero con *The Movie* y su escandaloso *merchandising* han quedado definitivamente *out* de la Lista Oficial de Iconos de Kabuki.

Pero, lógicamente, la primera pregunta que se nos haría es: ¿realmente es tan mala la película?. No, y rotundamente no. Los miles de chavales que esperaban encontrar nuevas aventuras de sus guapos *teenagers* favoritos, acción, peleas a lo kung-fu, monstruos increiblemente blandi-blub, y unos dinotransformers pilotados por espasmódicos tripulantes no saldrán defraudados... quizá los más agudos encuentren curiosas diferencias con sus homónimos del tubo catódico, pero poco más. Y lo que es más, cualquier verdadero aficionado a la fantasía oriental, que sepa comprender lo que significa cine destinado a menores de 12 años con toda una maquinaria comercial detrás, y a la vez sea admirador de Godzilla, Ultramán o Bioman, sabrá apreciar también el divertimento que supone este (despreciado por muchos) film.

THE MOVIE

Quizá sea por haber hallado un oasis en el desierto, pero por momentos nos acercábamos a esas soñadas batallas entre gigantes de carne o metal, a lo *Godzilla versus Mechagodzilla*, que sabemos que sólo podrían filmar los yanquis, pero cuando lo anuncian -el ya defenestrado Godzilla TriStar- rezamos por lo peligroso que ello supone. Disfrútense esas escenas finales, que han ganado autenticidad por las secuencias generadas por ordenador, unas sorpresivas peleas con esos atroces diálogos de lo más *kitsch* (patada sacacorchos),



TMMPR: Billy, Jason, Trini, Zack & Kimberly

un villano recalcitrante (estupendo **Paul Freeman**) y, ante todo, ese puñado de héroes *light* que pasan de una pelea a otra sin comerlo ni beberlo. Por supuesto que hay enormes lagunas argumentales (por decirlo de alguna forma), o tópicos a mansalva, asimismo lamentamos la ausencia de los entrañables masillas, aunque los pajarracos de sustitutos tampoco nos caen del todo mal, pero, y lo repetimos, por momentos revivimos esos delirantes momentos frente a la televisión o el vídeo disfrutando con series de sentais (tranquilos, luego hablaremos de ellos) o ultramanes varios. Y aunque agradeceríamos el intacto original japonés (si, a ello vamos enseguida), esta *full motion picture* yanquee se ajusta a sus propósitos, es respetuosa con los personajes y atractiva para habituales del *Asian Trash Cinema* u *Oriental Cinema*, hartos de tanto leer y oir sobre series, criaturas y géneros de los que aquí llegan a cuentagotas. Y recomendable por supuesto para todos los fanáticos de la nocilla o el lingotín que se abastecen de cultura popular frente a la televisión en horario post-colegio.

EL ORIGEN

Todo esto se hubiera escrito en otro momento y con otro enfoque sino llega a existir un tipejo llamado **Haim Saban**, de SABAN ENTERTAINMENT que destrozó a los *Kyoryu Sentai Zyuranger* (TOEI, 1993), la 16ª serie de sentai (el género japonés con vistosos grupos o escuadrones de superhéroes) que produce la TOEI CO. añadiendo horribles escenas de estudiantes americanos y mutilando el original, incluso intercalando escenas de combates de otra serie nipona: *Go Hoshi Sentai Dairangers* (algo así como *Los Soldados de las Cinco Estrellas* -¡que el japo no es lo mío!) emitida en su pais natal entre febrero del 93 y febrero del año pasado, y que, presumiblemente, será la próxima iniciativa que tomará **Mr. Sabán** para apropiarse de las mentes de todos los infantes estadounidenses llegando seguramente tarde o temprano a nuestras televisiones; si será con el bagaje publicitario de los Power u oculto a primeras horas de la mañana (como el delicioso Ultraman en TVE) o con otras condiciones climatológicamente adversas, como *Winspector* o *Bioman*, lo sabremos en un futuro seguramente no muy lejano.

En la serie también se están produciendo cambios, en concreto parece ser que el ranger verde se transforma en el Blanco, liderando a la banda, con escenas extraidas de la mencionada *Dai Rangers*, y a propósito, otros personajes que cambian de rostro son los Rangers Rojo, Negro y Amarillo que debutaron en noviembre en los USA, dando pie al equipo estrella del famoso film. Reconozco no ser un fan acérrimo de la serie, y mis sobrinos no me han aclarado todavía si esos nuevos cambios aparecieron ya en los últimos episodios

A la dcha. e izqda. Metalder.

GENERAL

emitidos por nuestra Tele 5, o serán parte de la nueva temporada ahora a emitirse, que igualmente incluirán cada vez más tomas filmadas en suelo americano, incluyendo convincentes luchas al estilo de las visionadas en pantalla grande.

EL FUTURO

Y si seguimos imitando a los States, tendremos el futuro repleto de héroes enmascarados (los Kamen, de ahí el nombre de nuestra sección), sentais y otra terminología que añadir a los ya conocidos otakus, shojo o nuestro internacionalmente aplaudido *Kabuki*. De hecho, llegan ya *Power Rock* (también titulada *Super Human Samurai Cyber Squad*), *VR Troopers*, siguiendo con la sacrílega norma de destrozar los shows con el remontaje de *Gridman* (TSUBURAYA, 1992), y la reinvención de *Spielban* (TOEI, 1990) y *Metalder* (TOEI, 1987) respectivamente. O los ya anunciados montajes de *Kamen Rider Black y Jiraiya*. Y ¿qué quereis que os diga? Si todo este negocio de los Power supone un conocimiento más amplio de todo este maravilloso género japonés (al igual que Songoku abrió las puertas a **Shirow**, **Yuuki**, **Takahata** -a ver si *Ponpoko* llega pronto a nuestro pais, **Tezuka** y, por supuesto, **Nagai** o el maestro **Miyazaki**) y aunque comprendamos a **Damon Foster** (imprescindibles sus impagables publicaciones sobre el cine oriental para DRACULINA PUBLISHING) con esos ataques hacia la salvajada de **Saban**, todo habrá valido la pena.

Y eso en los USA, ya que en el país del Sol Naciente se siguen estrenando puntualmente nuevas series, como la citada *Dai Ranger*, *Ninja Sentai Kaku Ranger* (TOEI, 1994 y con cinco personajes denominados rojo, negro, azul, amarillo y blanco, monstruos, robots y artes marciales original, no?) *Chô Ryoku Oo Rangerzo Blue Swat* (TOEI, 1994, con un grupo de personas supuestamente muertas pero que han formado un equipo de héroes a lo *Robocop*) entre otras.

EL PASADO

El futuro aún está por escribir, pero, ¿cuáles son los precedentes de nuestros *Zyurangers*? Antes hemos hablado de otras muchas series con las mismas características que podrían sumar unos 800 episodios en total. Todo comenzó con *Himitsu Sentai Go Rangers*, en el ya lejano 1974 o 1975, que las fuentes no se aclaran, la primera serie de grupo de superhéroes japoneses propiamente dicha, aunque tomaban referencias de otros géneros en shows como los *Kamen Rider* (1971) basado en un tebeo de **Shotaro Ishinomori** que crearía interminables secuelas, al igual que los ya por aquel entonces vigentes Ultra Héroes de los cuales ya hablaremos en otro número de *Kabuki*, aunque igualmente haya otros pequeños antecesores como los agentes secretos ninjas de la TOEI: *Ninja Butai Gekko* (1964) u otras series (*Triple Fighter*, *Yusei Ningen Zone*) de compañías como la popular TOHO.

Los 84 capítulos de los llamativos (ya aparecian bajo distintivos de colores) *Go Rangers* que se enfrentaban en sus vehículos espaciales y motocicletas a criaturas monstruosas fue el germen de que hoy los niños de todo el mundo hayan cambiado sus *Pitufos*, *Tortugas Mutantes* y *Osos Amorosos* (¿pero alguna vez les gustaron estos últimos?) por nuestros *Power Rangers*. Año tras año, serie tras serie, los sentai continuarón indemnes en la pequeña pantalla japonesa -que la americana y sus canales históricos incluso completamente en japonés -

™ & © 1995 Saban

Debajo, más merchandising

sin subtítulos- o la sequía española es otro cantar-, con sorprendentes luchas de artes marciales y efectos especiales de los baratos, baratos. Nombres, los hay a puñados: *Bankido* (1976), *Ninja Captor,* (1976), la importante y representantiva *Battle Fever J* (1979), *Denshi Sentai Denziman* (1980), *Kagaku Sentai Dynaman* (1983), *Cho Denshi Bioman* (1984), *Denshi Sentai Changeman* (1985), *Cho Shin Flashman* (1986), *Chojuu Sentai Liveman* (1988, y que aquí conocimos como *Bioman*), *Kousoku Sentai Turbo Ranger* (1989). *Teujin Sentai Jetman* (1991), y algunos otros hasta llegar a los ahora onmipresentes y demás ya citados *Zyu Rangers* (1992), *Dai Ranger* (1993) y *Kaku Ranger* (1994).

Todos ellos repletos de coloristas trajes, en ocasiones motorizados, enfrentándose con pistolas, ballestas y todo tipo de armas a los más extravagantes monstruos (¿recordais la copia de Frankenstein en *Power Rangers*?) y formando invariablemente al final de cada capítulo uno de esos aparatosos robos gigantes con nombre de animal, dinosaurio o sabe Diox que ocurrencia. ¿Divertido, no?

Debajo: Ninja Captor
Arriba: Jiraiya

Así que ya sabeis, nuestros admirados chicos de TOEI ANIMATION o TOEI DOGA, conocidos por sus múltiples series de animé como los ya clásicos *DragonBall, Dr. Slump* o *Sailor Moon* tienen un hermano bastante poderoso en el cine de acción y fantasía de imagen real, que, en este caso y gracias seguramente al apoyo de *Bandai* y la resultona idea del productor egipcio **Haim Saban** ha llevado a nuestros hogares (y a nuestras hamburguesas, no hay que olvidarlo) a estos descafeinados rangers nipones ultraenvasados al vacío y dispuestos a devorar el mundo desde Angel Grove. Estados Unidos de América, *of course.*

Pdta.: si alguien quiere la lista completa y exacta de series de sentais, ya sabeis, a pedirlo a esta, vuestra editorial. Y que Riera San os coja confesados.

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos.
Pedidos a Glénat España S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.
Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-0600826432, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.
Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1 500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1 000 ptas. sumar al total 100 ptas. para gastos de envío.

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre

Dirección

Ciudad **C.P.**

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrarreembolso (solo pedidos superiores a 1500 ptas)

Viñetas
Números atrasados
PVP: 495 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14

Viñetas Completas
PVP: 475 ptas.
❑ *Nº1: Las Aguas de Mortelune 1*
❑ *Nº2: Las Aguas de Mortelune 2*
❑ *Nº3: Beatifica Blues*
❑ *Nº4: Las Aguas de Mortelune 3*
❑ *Nº5: Beatifica Blues 2*
❑ *Nº6: El brillo de una mirada*
❑ *Nº7: Las Aguas de Mortelune 4*
❑ *Nº8: Beatifica Blues 3*
❑ *Nº9: Las Aguas de Mortelune 5*
❑ *Nº10: Perico Carambola*
❑ *Nº11: Beatifica Blues 4*

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Kabuki
PVP: 525 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Tebeos Glénat
Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Colección Uno de Uno
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La Muerte de Makoki*

Colección Biblioteca Gráfica
PVP: 1960 ptas. c/u
Eva Medusa de Miralles y Segura
❑ *T.1: Tú, el veneno...*
❑ *T.2: Tú, el deseo...*
❑ *T.3: Yo, el amor*

Sambre de Yslaire y Yann
❑ *T.1: Ya nada me importa...*
❑ *T.2: Sé que vendrás...*
❑ *T.3: Revolución, revolución...*

El Sueño del Tiburón
de Mathias Schultheiss
❑ *T.1: El hormiguero de Lagos*
❑ *T.2: Lagos Connection*

❑ *Pecado mortal* de Behé y Toff

❑ *La naturaleza de la bestia*
de Bernet y Abulí

Hemingway de Dufaux y Malés
❑ *T.1: Muerte de un leopardo*

❑ *No hay dos sin tres*
de Fromental y Floc'h

Las Aguas de Mortelune
de Adamov y Cothias
❑ *T.6: El número de la Bestia*

Colección Historia Gráfica
PVP: 1450 ptas. c/u
Muñeca de Marfil
de Franz
❑ *T.1: Noches salvajes*
❑ *T.2: La garra de bronce*
❑ *T.3: La reina olvidada*
❑ *T.4: La tumba escita*

El Viento de los Dioses
de Adamov y Cothias
❑ *T.1: La sangre de la luna*
❑ *T.2: El vientre del dragón*
❑ *T.3: El hombre olvidado*

Colección Marco Antonio y Cleopatra
de Mique Beltrán
PVP: 1450 ptas.
❑ *T.1: Marco Antonio*
❑ *T.2: La rebelión de las sombras*

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1200 ptas.
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Watchmen
de Gibbons y Moore
PVP: 1960 ptas.
❑ *T.1: El comediante*
❑ *T.2: Doctor Manhattan*
❑ *T.3: Rorschach*

Colección Mordillo
PVP: 1960 ptas.
❑ *T.1: Mordillo golf*
❑ *T.2: Amore, amore*
❑ *T.3: Mordillo football*

Colección by Vázquez
PVP: 495 ptas.
❑ *T.1: Gente peligrosa*
❑ *T.2: Más gente peligrosa*

Colección Krahn
PVP: 2300 ptas.
❑ *T.1: Dramagrama*

Colección Futurama
PVP: 1450 ptas.
❑ *T.1: Museum*
de F. de Felipe

Colección Barbarroja
de Hubinon y Charlier
PVP: 1450 ptas.
❑ *T.1: El demonio del Caribe*
❑ *T.2: El rey de los Siete Mares*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-jin*

Colección Power Rangers
PVP: 575 ptas.
❑ *Power Rangers 1*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1960 ptas.
❑ *Porco Rosso 1*
❑ *Porco Rosso 2*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 1180 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
PVP: 995 ptas.
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España y otros
❑ *T.3: Diccionario de Supehéroes*
de Lorenzo Díaz

Col·lecció Món de Mumerons (en catalá)
d'Esther Prim i Marta Balaguer
PVP: 1450 ptas.
❑ *T.1: U, dos, tres... correm!*

OFERTA JULIO-AGOSTO:

Pin de regalo!

Por cada pedido que supere las 1000 pesetas, recibirás un pin de Glénat como regalo. ¡Distínguete entre nuestros lectores! (Edición limitada)

Dossier X

"La tenía en la boca, volvía a tenerla en la boca y la chupaba, y de repente pensé que ahora me gustaba, y luego rechazé la idea, no era eso, no me gustaba en realidad, era sólo que tenía que crecer, tenía que crecer como fuera, me la sacaba a ratos de la boca y la lamía como había hecho al principio, la recorría entera con mi lengua, la rebozaba de saliva, de la punta a la base y otra vez a la punta, y me la volvía a meter en la boca, la sacudía enérgicamente entre mis labios, me la tragaba y movía la lengua dentro de mi boca, solamente la lengua, como si chupara la sangre de una herida inexistente, y después, desde fuera, mientras la sostenía firmemente con una mano, buceaba más allá de la base, y seguía penetrando en el exiguo espacio que mediaba entre la tela y la carne, hasta llenarme la boca de pelos, para volver otra vez al principio..."

Almudena Grandes
(*Las edades de Lulú*).

¿Acaso no es lo que estábais pidiendo?
Sexo, sexo, sexo... nipón.

TIERNAS MANGAS- EYACULADORAS EN CASTELLANO

Bienvenidos, grandes y chicos al mundo de la perversión, el amor, el sexo y el deseo, las posturas imposibles y los textos ilegibles. Aquí ponderaremos los imponderables, nombraremos partes del cuerpo ocultas por la ropa y reflexionaremos sobre los anhelos húmedos e impresos de los lectores en la lengua de Cervantes, Benito Pérez Galdós y Ray Loriga.

HABLEMOS DE TEBEOS SUCIOS

Durante años el comic erótico se ha visto sometido a constantes desprecios, sufriendo críticas por su mera pertenencia al género. Aún así, autores como **Crepax** o **Manara** han logrado salir del reducto que tanta repulsión causaba a los incondicionales del tebeo de calidad hasta llegar a cotas de un cierto prestigio entre el público general. Incluso el mismísimo **Fellini** llegó a guionizar un cómic (*Viaje a Tulum*) con uno de estos autores de dudosa catadura moral.

El relativo éxito de ventas que ha supuesto habitualmente lanzar un comic erótico se ha ido relativizando y, con el tiempo, desaparecieron muchas de aquellas revistas con material italiano, malos dibujos y terribles guiones que pululaban por los quioscos. También cayó *Totem* y en la actualidad, sólo resiste los embates del mercado con una cierta regularidad una joven publicación de LA CÚPULA, *Kiss Comix*, que incluso llegó a editarse en Francia. *Penthouse Comics*, la teórica alternativa, publicando material americano de autores conocidísimos, aparece de uvas a peras sabe Diox el porqué, y tampoco parece ser un "crack" de ventas. En el último Saló de Barcelona ha aparecido *Selén*, bajo el sello GLÉNAT, que ejecuta aquí los designios trazados por su edición italiana.

COCHINADAS JAPONESAS

Con estos rasgos básicos, el erotismo no parece un mal negocio, y como el manga tampoco lo es, lo apropiado para los editores era combinar ambas cosas. Lo más curioso es que ni si-

TIERNAS...

quiera se ha llevado a cabo el habitual "modus operandi" de "agarra la edición extranjera y fusílala". Cada mochuelo a su olivo, y mientras LA CÚPULA se estrenó en el manga (casi erótico en muchos aspectos, para más inri) de **Yoshihiro Tatsumi**, allá por el lejanísimo 1984, los demás no hacían absolutamente nada. Años después, **Javi Sánchez** y **Rafa Sosa** sufrieron de alguna tormenta endocrina que lanzó a la fama su comercialísima obra aún en el candelero: *Sueños*, consiguiendo colocarse entre los mangas más vendidos sin haber pisado Tokio y sin saber como se pregunta por un lavabo en japonés. *Angel* y *Visionary*, del pederasta **U-Jin**, las andanzas de *Miss 130* y diversos *Excesos* de **Hachurui** completan el cuadro básicamente.

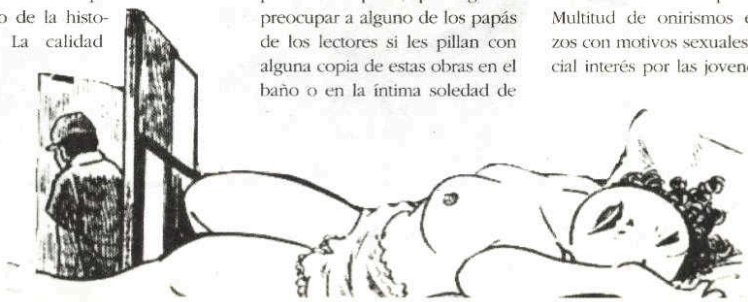
Podemos diseccionar la realidad con tranquilidad, pero antes deberíamos entrar en una serie de consideraciones acaso poco tenidas en cuenta en la mayoría de los casos. El tebeo guarro es, en sí, todo un género, y como tal tiene una serie de convenciones asumidas tácitamente de un modo casi universal. Estamos en una rama del noveno arte en la cual el guión es aún menos importante, en la que la narración se verá sometida a muchas vejaciones con la mera excusa de mostrar las particularidades amatorias de los protagonistas, quedando este punto como núcleo inequívoco de la historia. La calidad gráfica no siempre estará supeditada a su realismo, pero goza de mejor aceptación lo más próximo a la naturaleza (físicamente hablando), con la excepción de las exageraciones y perversiones pertrechadas consentudinariamente con idea de motivar al lector. Nos encontramos, pues, ante un paraje diferente del que tenemos costumbre de frecuentar.

En segundo plano, Japón es el filtro que cabe percibir para una adecuada toma de contacto con las obras antes citadas. El manga cochino, o erótico, o "gekiga" (si nuestro sacrosanto director le llama así, será que **Akemi** lo ha dicho. A mí ni me habla) dista años luz del comic erótico europeo, al igual que sucede en los géneros de aventuras o policíaco. Esto no sorprenderá a nadie, espero. El exponente común suele ser la reconocida pederastia nipona, que llegará a preocupar a alguno de los papás de los lectores si les pillan con alguna copia de estas obras en el baño o en la íntima soledad de su habitación.

Además, los japos tienen un marco legal que prohibe taxativamente la pornografía, así que omiten dibujar (o censuran, según autores) los cacharros sexuales de los personajes. **Javi Sánchez** no está sometido a esta absurda, ponzoñosa e incómoda reglamentación, pero se solidariza con ellos y pasa de dibujar penes y vulvas. Es por esto, y no por errores de impresión, por lo que veis que vuestros amigos de papel parecen representar extrañas pantomimas en vez de disfrutar de alegres felaciones y otras maravillas.

SUEÑOS: HABLANDO DEL REY DE ROMA...

El título habla por sí solo. Multitud de onirismos enfermizos con motivos sexuales y especial interés por las jovencitas. La



obra, idea y dibujo de **Javier Sánchez**, con el inestimable apoyo en los diálogos de **Rafa Sousa**, lleva en torno a un año de trabajo, y pese a que sus autores tienen poco de japoneses, capta plenamente el espíritu de las islas del norte del Pacífico. Muchas chicas jóvenes, chicos adolescentes vestidos a la patética usanza de los institutos japoneses, y una independencia de las historias marcan quizás el éxito de ventas que la colección representa. O igual solo venden porque sale gente follando. Ni idea.

Es demasiado pronto para arriesgarse a decir cosas demasiado duras sobre la pareja de valencianos que apenas se descapullan gracias a esta serie, pero ya que los conozco personalmente, osaré arriesgarme a juraros que, aparentemente, no tienen enfermedades o trastornos mentales que les causen daños irreversibles como los que pueden motivar ellos en tiernos infantes de edades tempranas. Dejando el ámbito de la psiquiatría clínica aparte, podemos decir que los monigotes que pinta el buenorro de **Javi** están en una constante evolución, que promete un dibujo de verdadera entidad en un futuro no muy lejano. Con esto queremos afirmar la progresión exhibida por el rubio de Xirivella está muy por encima del escasísimo calibre que aporta **Rafa**. Pero es normal: ya hemos advertido que la categoría de los escritos de la mayoría de los mangas obscenos es difícil de apreciar para los que hayan leído cualquier otra cosa (valen desde *Senda 3* hasta las instrucciones de montaje del *Piloto Pirueta* de tu primo). De hecho, ya confesó **Santiago Segura**, representante legal de **Mónica & Bea** (otra guarrada gráfica de LA CÚPULA), que todo el mundo ha de comer y que si no saben hacer otra cosa, pues a vivir del cuento.

¿Qué más se puede decir de esta obra? Es, sin duda, un pilar básico (probablemente el central, o el único) del tebeo del país del Sol Naciente en el Reducto europeo de los Toros. Sin *Sueños* no entenderán las futuras generaciones de mangakas españoles de que iba el asunto hoy en día. Es un trabajo que sufre comparaciones con obras de **U-jin**, las cuales son igual de lujuriosas e impúdicas, si bien llevan en ocasiones encuadernación rústica, lo cual viste más.

ANGEL Y VISIONARY

Hemos empezado a hablar de **U-Jin** unas líneas más arriba. Es otro guarro que hace tebeos en ese plan, pero este señor hace más. O hizo más, que también es mayor y lleva más tiempo. Pues la cosa va, en la primera de las colecciones aquí publicadas, básicamente de vender mucho y muy bien, porque combina las dos claves que existen en la actualidad para vender tebeos: sexo y hostias (salvando las distancias: hostias escolares). Como además tiene la delicadeza de no mezclarlas (cuando follan, follan y si se zurran, pues nada, a lo suyo), queda como un señor.

Lo que más le gusta a **U-Jin**, y supongo que a sus lecto-

TIERNAS...

res, es la presencia y actuación de jovencísimas niñas de uniforme que van pasándose por la piedra al protagonista, otro adolescente imberbe que disfruta hasta la extenuación. Este interés por las mocosuelas llega a ser igual de incomprensible que explícito. De hecho, se trata de una monomanía del bueno de **U**. El señor tampoco parece demasiado interesado por los ataques a la retaguardia (sexo anal), pero muestra una pasión desmedida por las deslucidas mamadas que sus niñas practican al aire por culpa de la censura japonesa en concreto y de su poca gracia en general.

La peculiaridad que distingue al creador del que ahora nos ocupamos no es tanto las resultonas ninfas de ojos grandotes y cortas faldas que se levantan con especial soltura como su empecinamiento por colocar estereogramas (hojas repletas de puntitos los cuales, si los miras de aquella manera, se convierten en una imagen que da alguna impresión de volumen) en medio de la historieta. Este curioso procedimiento, que sus editores consideran innovador y que el que suscribe estima más bien como molestia francamente prescindible, justifica el rótulo de "Visión estereográmica en 3D", y habilita a algún fan sobreestimulado a elevar al séptimo cielo las excelencias de este presunto genio. Además de todo, la edición de NORMA es más bien calamitosa, rozando lo infausto. No pidáis detalles, por favor.

U-Jin tiene otra serie en el mercado, de calidad notablemente superior tanto en el aspecto gráfico como en la parte de las letras. Antes encontrábamos un cacao impresionante de deliberadísimo aspecto a lo *Kimagure Orange Road*, pero en burro, que no conseguía hilar una sola historia, sino que tropezaba entre folleteos y metía diálogos poco esperanzadores. De hecho, acometer el estudio de *Angel* conlleva no pocos esfuerzos, así que no acierto a imaginar lo que podría ser pagar por ello. En cambio, la otra colección, *Visionary*, que es aún más

indecorosa y antimoral que la anterior se nos revela infinitamente más ingeniosa y muestra una cierta mejoría general del panorama. El tono de fantasía erótica transcurre algo menos mundano y vulgar, y entre que tiene menos páginas llenas de puntitos, digo estereogramas, y que el precio es mucho más asequible, aquel que se aventure a comprarla sufrirá menos que con la antes mencionada *Angel*.

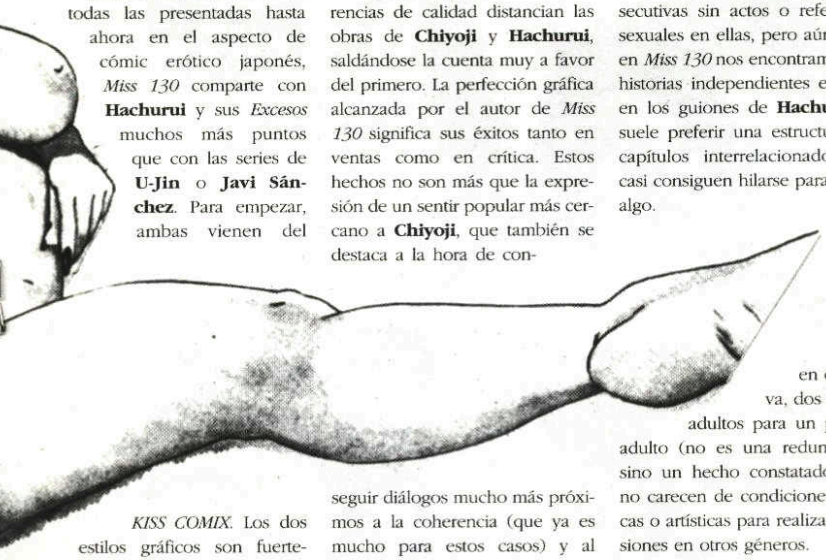
Por supuesto, nada es casual: la posterioridad cronológica de *Visionary* explica muchas de las ventajas ofrecidas. El autor se ve más suelto, no intenta parodiar, vista su inutilidad manifiesta, la editorial escoge otra fórmula, etc... No estamos en el edén, pero vistas una y otra, no hay color.

MISS 130 (I y II) y *EXCESOS*

Quizás la obra más dura de todas las presentadas hasta ahora en el aspecto de cómic erótico japonés, *Miss 130* comparte con **Hachurui** y sus *Excesos* muchos más puntos que con las series de **U-Jin** o **Javi Sánchez**. Para empezar, ambas vienen del

mente realistas, llegando a la exageración y a la desmesura. Tanto **Chiyoji** como **Hachurui** han publicado sus obras fuera de Japón sin censura y dirigiendo su obra en un formato claramente destinado a un sector adulto de público. El uno y el otro tratan sobre mujeres totalmente formadas, e incluso hiperdesarrolladas, y no sobre niñitas de pequeños pechos y enormes ojos brillantes. Además, suelen evitar escenas de lesbianismo, muy presentes en *Sueños* y menos en las obras de **U-Jin**.

Sin embargo, evidentes diferencias de calidad distancian las obras de **Chiyoji** y **Hachurui**, saldándose la cuenta muy a favor del primero. La perfección gráfica alcanzada por el autor de *Miss 130* significa sus éxitos tanto en ventas como en crítica. Estos hechos no son más que la expresión de un sentir popular más cercano a **Chiyoji**, que también se destaca a la hora de conseguir diálogos mucho más próximos a la coherencia (que ya es mucho para estos casos) y al humor que al mero jadeo baboso fácil de encontrar en publicaciones de la misma editorial. Las historias contadas no difieren en demasía de los cánones ya marcados por el género, siendo muy difícil encontrar diez páginas consecutivas sin actos o referencias sexuales en ellas, pero aún así, si en *Miss 130* nos encontramos con historias independientes entre sí, en los guiones de **Hachurui** se suele preferir una estructura por capítulos interrelacionados que casi consiguen hilarse para contar algo.



KISS COMIX. Los dos estilos gráficos son fuerte-

Son, en definitiva, dos autores adultos para un público adulto (no es una redundancia, sino un hecho constatado), que no carecen de condiciones técnicas o artísticas para realizar incursiones en otros géneros.

QUÉ TRISTE ES LA VIDA

El hallazgo definitivo para aquellos que busquen calidad en el manga erótico es indudablemente la figura de **Tatsumi**. Su obra fue publicada por LA CÚPULA antes del "manga-boom" de los noventa, y no coincide con ninguna de las convenciones de los antes citados. No hay otra comunidad con **U-Jin** o **Hachurui** que la temática erótica, estrictamente hablando. De hecho, **Tatsumi** habla tan sólo de las relaciones humanas, y de como afectan éstas sobre la vida personal de cada uno de sus personajes.

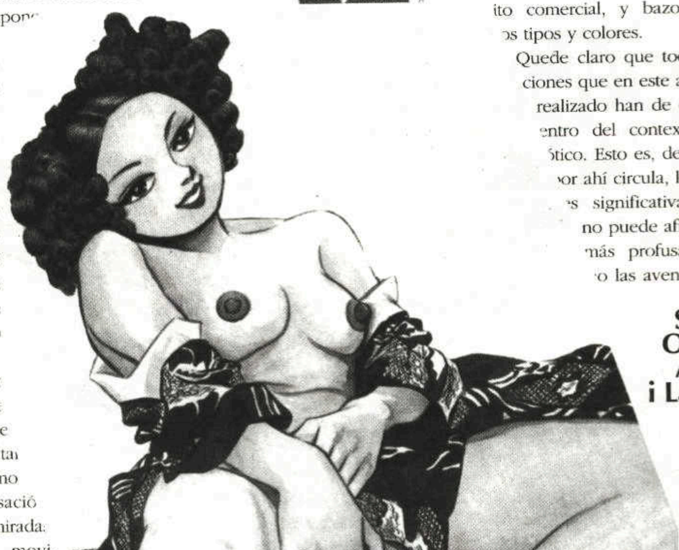
Que Dura es la Vida se compone de una serie de historias cortas en las cuales el sexo es una pieza clave, y no el centro de la misma, como sucede en cualquiera de las otras obras citadas. En cada una de las narraciones que compon~ el tomo, ap demos un p co sobre cómo siente y cómo actúa la gente, independientemente de que tengan o no lo ojos rasgado. **Tatsumi** : expresa c maestrí haciendo n pasiones y se mientos en ge ral a través ta del sexo como la conversació Juegos de mirada silencios y movimientos destacan, como si de coreografía se tratase, la esencia de su sentido último. El papel de la mujer es inequívocamente central. Sobre ellas recae el peso del relato, no aparecen como mero objeto dec... No h... nada fortuito, aunque lo parezca. Este autentico genio se nos desvela como tal desde el momento que cualquiera de sus historias goza de un ritmo anormalmente natural, más en la onda de los mejores autores occidentales que en el espectro habitual del comercial manga. Aquí sí hay elipsis, la gran carencia, ya lo dijo **Juanvi Chulià**, de los japoneses.

El aspecto gráfico resultará, probablemente, intolerable para la mayoría de los aficionados al tebeo contemporáneo, ya en su vertiente japonesa o americana. **Alex Toth** debe ser, sin duda, una influencia importante en la carrera de **Tatsumi**, que también dad, eludiendo líneas cinéticas y empleando con maestría masas blancas y negras. El trazo firme y grueso puede desconcertar a los más puristas fanáticos del manga, pero es, inequívocamente, un rasgo propio del estilo del, a mi gusto, mejor de los autores japoneses publicados en nuestro país independientemente de la temática.

CONCLUSIONES

La porción de cómic erótico japonés publicada en nuestro país no es intrínsecamente mala, sino más bien al contrario. No deja de sorprender que, entre la heterogeneidad y escasez del material publicado, la selección haya resultado puntualmente interesante, habida cuenta de la miopía generalizada en los albores de tan específicas publicaciones. Aún así, quedan por llegar multitud de obras de presumible ito comercial, y bazofia de os tipos y colores.

Quede claro que todas las ciones que en este artículo realizado han de enmarentro del contexto del ótico. Esto es, de la ba- or ahí circula, la japo- s significativamente no puede afirmarse más profusamente o las aventuras o

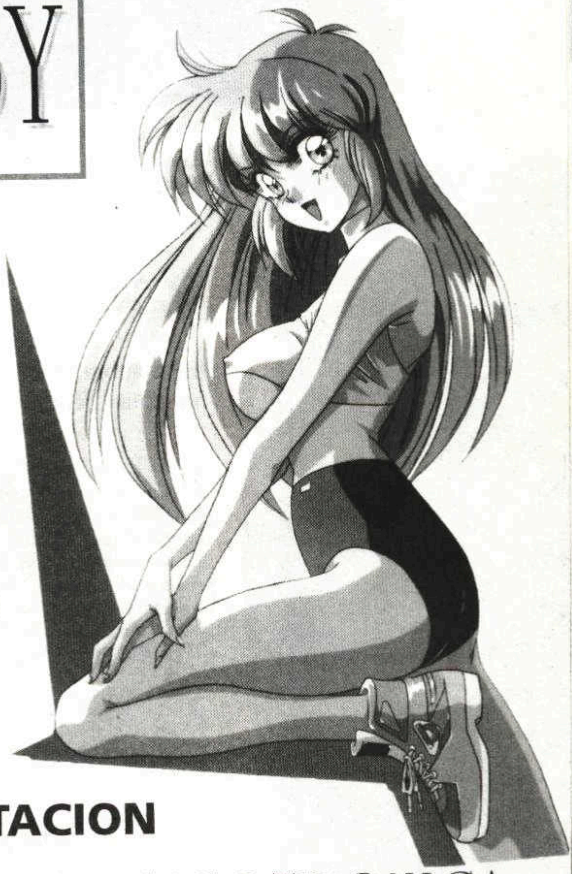


Sergi Oscar Albir i Langa

¡¡¡SALUDOS TERRICOLAS!!!

LA INVASION HA COMENZADO

ROBBY

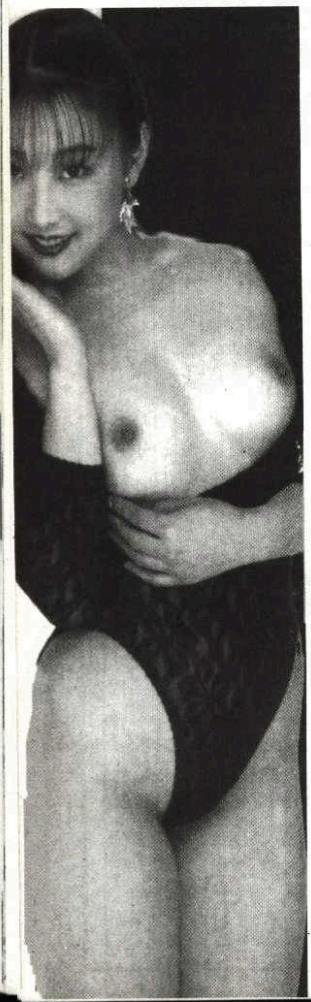


COMICS
MANGA
-EROTICO
MAGIC
JUEGOS
DE ROL
CINE
-FANTASTICO
-TERROR / SF
REVISTAS
Y LIBROS
DE IMPORTACION

LA TIENDA MAS PSICOTRONICA

C/DERECHOS,3 (junto a la Plaza Redonda).
Tlf.: (96) 3922819
Valencia 46001

Y RECORDAD... ¡¡¡VIGILAD EL CIELO!!!



22 apuntes para viciosos sin

¿Acaso se creían que nos habíamos olvidado del cine porno que se hace en Japón? ¿Acaso pensaban que en un país atiborrado de gente trabajadora, histérica y aparentemente obediente no tenían tiempo para pensar en las películas triple

1 (*Naniwa Ereji*) fue secuestrado y terminantemente prohibido por el gobierno por considerar que se trataba de un film decadente que perjudicaba seriamente la moral de los espectadores. En él, se narraban los abusos sexuales que un jefe de telefónica infringía a su subalterna.

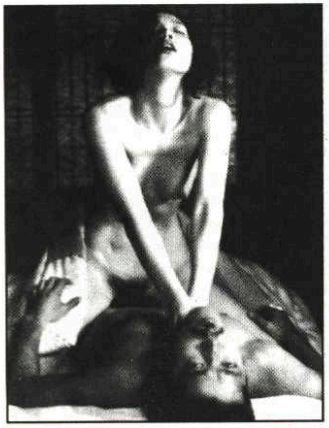
2 Los primeros destapes en el cine "convencional" japonés comenzaron a irrumpir en sociedad hacia 1956. La chica agraciada se llamaba **Michiko Maeda** y poseía un par de tetas que no hubiesen desentonado en cualquier fantasía mamaria ideada por **Russ Meyer**. La película se titulaba *La Venganza de la Reina Perla* (*Onna Shinju-o no Fukushu*) de **Toshio Shimura**.

3 Otra mujer de armas tomar que también dejó que todos sus compatriotas contemplaran su generosa anatomía fue **Yukiko Shimazaki**. Seguimos hablando de mediados de los años 50 y Japón ya se nutría con los "nudies" hechos en casa, los "nedokos". Por su parte, los americanos tendrían que esperar un poco más, concretamente a que el obligado **Russ Meyer** comenzase a socavar los cimientos culturales USA con *The Inmoral Mr. Teas* (1959), *Eve and theHandyman* (1960) y otros títulos de carnosa similitud. Casi al mismo tiempo, los avispados **David F. Friedman** (productor) y **Herschell Gordon Lewis** (director), tampoco perderían el tiempo y se lanzarían a la aventura de rodar chicas ligeras

escrúpulos del sexo oriental

X?... Desengáñense de una vez y anímense a leer estas páginas sudorosas, impregnadas de sexo raro, violencia sadomasoquista y colegialas picaronas. Aquí se hace el sexo más retorcido del planeta, pasen y convénzanse de una vez por todas.

de ropa en films con coartada naturalista: *Living Venus* (1960), *The Adventures of Lucky Pierre* (1961), *Nature's Playmate's* (1962)...



4 Algunos títulos con un grado de desquiciamiento sexual considerable: el dramón *Una Gallina en el Viento* (1948), con una esposa que se prostituía para poder sacar a su hijo enfermo adelante mientras el marido combatía en el frente; *Nieve Negra* (1965), con un joven asesinando putas por culpa de un trauma psicológico; *Enfermeras Violadas* (1967), con la matanza de ocho desdichadas enfermeras a manos de un psicópata...

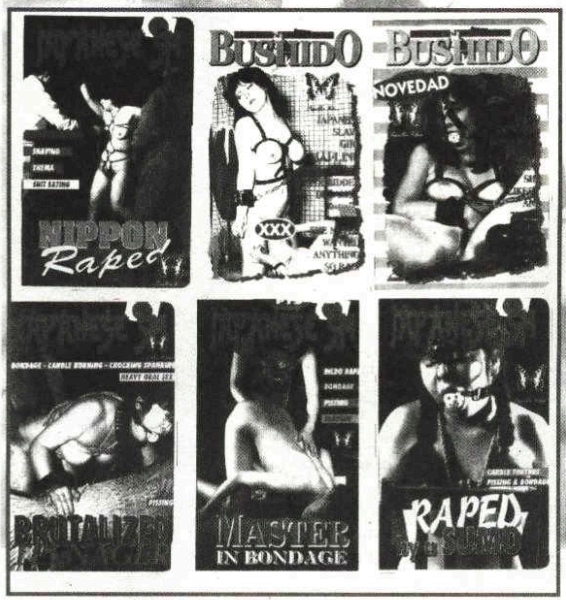
5 **Kon Ichikawa** rodó en 1959 *La Llave* (*Kagi*), la morbosa historia de un marido maduro que permitía a su lozana esposa mantener

relaciones con su yerno mientras él les espiaba. Se trataba de una tórrida y sofocante adaptación de la novela de **Tanikazi**, a quien también recurriría el erotómano-para-todo **Tinto Brass** en 1983 (*La Llave Secreta*) para explotar sexualmente, y de una vez por todas, a la estupenda **Stefanía Sandrelli**.

6 Una de las productoras más prolíficas e incansables en la creación de films eróticos para abastecer el ajetreado mercado local fue la NIKKATSU. En 1971, por ejemplo, la facturación de material picante para onanistas alcanzó la mitad del montante total de films "normales". Se trataban de peliculitas baratas rodadas en unos apretados días y que se colocaban sin problemas en las salas de cine. Un buen filón que otras productoras no iban a desaprovechar, como la TOEI, que también se apuntó al "soft" con artefactos como *El Imperio del Sexo* (*Tokugawa Sekkusu Kinshiret. Shikijo Daimyo*), de **Noribunmi Suzuki**, en 1972. El film estaba encabezado por **Miki Sugimoto**, una amazona en eso del despelote patrio que se había especializado en viciosos títulos de colegialas.

7 Pero dejémonos de tantos antecedentes rosas y preámbulos históricos y vayamos al grano. Sin duda alguna, el gran bombazo pornográfico japonés fue *El Imperio de los Sentidos* (*Ai no Corrida*), de **Nagisa Oshima**. En él se contaba la tremebunda historia de Sada y Kichi, una criada insaciable y su amo/marido que llevarían su agobiante relación al asesinato y a la castración por amor. La película se basaba en un hecho real acaecido en Tokio durante los años 30, cuando se descubrió a una mujer, **Sada Abe**, deambulando por las calles con los órganos genitales de su esposo en la mano, al que había mutilado hacía tres días.

8 El film de **Oshima** contenía escenas explícitas de copulación (incluso se llegaba a introducir un huevo en la vagina) y sexo oral, por lo que fue rápidamente prohibido en su país de origen. El director fue juzgado por obsceno y se libró de la cárcel tras dos años de juicios en los que él mismo se defendió ante los magistrados retrógrados. La película se pudo ver sin problemas fuera de las fronteras locales y, aún hoy, es un título "hard" de referencia más que obligada, de una crueldad endemoniada y de un retorcimiento que hiere el alma. Sin embargo, su sencillez sexual dejará insatisfechos a todos esos pornófagos iracundos curtidos ya en mil batallas que la vean hoy en día.



9 Para que se hagan una idea de por dónde iban los tiros a nivel de cine X yanqui por aquel lejano 1976: los hermanos **Mitchell** seguían empecinados en realizar pornos "hippies" del todo punto irreverentes (*Memorias de una Pulga*); los treintaitrés centímetros de polla rocosa de **John Holmes** se inmortalizaban en su saga del detective Johnny Wadd (*Tapiz de Pasiones*); y la desvergüenza de la industria llegaba a tal extremo que no respetaban ni el *Perdición* de **Billy Wilder** (*Sexy Eruption*).

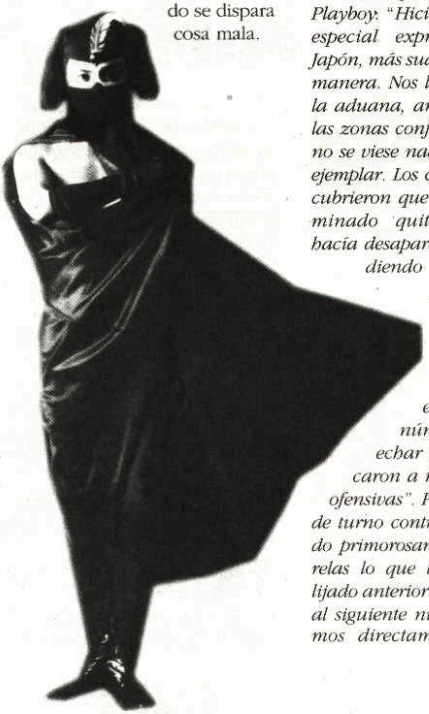
10 Otro porno japonés de finales de los setenta que también alcanzó cierta

relevancia fue *Oiran*, de **Tetsuji Takechi**. Un relato absolutamente delirante de una prostituta del siglo XIX, deudor de la tradición teatral nipona y empapado hasta las entrañas de un sustrato fantástico e irreal (¡los sexos eran poseidos por un ente maligno!). Aunque tenía planos contundentes, éstos eran lo de menos, ya que apenas si había diez minutos de mete-saca en todo el film.

11 **Oshima**, el padre de *El Imperio de los Sentidos* volvería a contraatacar en 1978 con *El imperio de la Pasión* (*Ai no Borei*), un espeluznante "softcore" viciado de malas ideas: un triángulo amoroso con asesinato pasional y venganzas de ultratumba.

12 Cualquier forma de pornografía explícita en Japón está rigurosamente prohibida. Los genitales no pueden ser mostrados en los vídeos, siendo censurados con unos puntos codificados -a lo CANAL PLUS- que impiden vislumbrar una penetración, una mamada o un "cunnilingus". Sin embargo, el semen puede contemplarse sin problema alguno.

13 Para **Shinya Tsukamoto**, el vertiginoso director de *Tetsuo*, este tipo de censura es, en el fondo, un aliciente para lograr en el sufrido pornófago una excitación mayor, ya que se puede fantasear a gusto y la líbido se dispara cosa mala.



14 Por si fuera poco, los vídeos adquiridos directamente en Japón tienen el fastidioso inconveniente de estar en sistema NTSC, por lo que su lectura en nuestros magnetoscopios resulta imposible. ¿Del todo? ¡No! Un consejo: Pasen la imagen en slow (fotograma a fotograma, para entendernos) y verán cómo la película comienza a engancharse en su pantalla. Da más morbo, aunque resígnese al blanco y negro y a la ausencia de sonido.

15 Uno de los tipos que más ha sufrido en sus carnes la cavernícola censura sexual nipona ha sido **Berth Milton**, el pope del sexo más salvaje y transgresor con su revista *Private*. El mismo lo recordaba para las páginas del *Playboy*: "*Hicimos una edición especial expresamente para Japón, más suave, pero no hubo manera. Nos la censuraron en la aduana, añadiendo tinta a las zonas conflictivas para que no se viese nada, ejemplar tras ejemplar. Los compradores descubrieron que había un determinado quitamanchas que hacía desaparecer la tinta, pudiendo llegar a ver la fotografía en todo su esplendor. Los aduaneros se enteraron de esto y en el siguiente número, en vez de echar la tinta, se dedicaron a rascar las "partes ofensivas". Pero claro, el listo de turno contraatacó dibujando primorosamente con acuarelas lo que los otros habían lijado anteriormente. Total, que al siguiente número que llevamos directamente lo que le*

hicieron fue recortar con tijeras todo aquello que estimaban que eran imagenes perniciosas. ¡Vaya desastre!".

16 Actualmente, los vídeos que más aceptación tienen entre los japos son unos volúmenes de unos treinta minutos aproximadamente con niñas de entre trece y dieciséis añitos realizando ciertas demostraciones de pecaminosa inocencia: chapuzones en "top-less", correteos por el bosque, desperezamientos en la cama, cambios de vestuario... todo ellos mostrado con abundante ralentí y contundente sentido del erotismo. Cada una de estas cintas suele estar consagrada a una chiquita, por lo general aspirantes a modelos o estudiantes que se ganan así un sobresueldo mensual. Una de estas colecciones es *Illusion*, una de las más cuidadas en cuanto a fotografía y localización de exteriores. Por ella han pasado dulces ninfas, como **Machiko Seki** o **Masaki**. Toda una explosión de júbilo para pedófilos convencidos.

17 Algunas de estas púberes se atreven a llegar más lejos. Si tienen un físico efervescente y una delantera rocosa pueden protagonizar algún porno sin demasiados inconvenientes. Incluso algo de sadomaso. Uno de los "hardcores" más embravecidos y morbosos con los que me topé en mi resignada condición de consumidor de cine X fue una cinta seudopirata de no más de cuarenta minutos en donde una potente jovencita de unas diecisiete primaveras era la esclava de una suerte de macarra adinerado. Todo estaba rodado sin excesivos miramientos en una habitación

minúscula que daba el pego. En diferentes escenas se nos mostraba cómo el sujeto en cuestión se drogaba -posiblemente fumando crack-, hacía lo propio con su particular geisha, la ataba de piernas y manos y abusaba de ella aprovechándose que estaba semiinconsciente: la penetraba con un consolador, le desgarraba el vestido con unas tijeras, le untaba las tetas con gelatina, la obligaba a chuparle la polla en diversas ocasiones y, finalmente, se corría en su boca. Todo, eso sí, con la consabida distorsión de imagen en las zonas genitales para no dañar la moral del televidente.

18 Y eso que este vídeo en concreto podía presumir de tener un buen acabado técnico y un sentido del erotismo gratamente punzante. Que tuviese constantes arrebatos de sadomaso no implicaba que se descuidase la presentación del producto. Sin embargo, no pueden decir lo mismo los de la colección *Bushido* y otras cintas comercializadas por los videoclubs de estas tierras, como *Rapped by a Sumo*, *Brutalized Teenager* o *Master in Bondage* que, en realidad, no son otra cosa que la decadente plasmación de toda una cultura ancestral de sumisión sexual femenina. Estos vídeos, rodados directamente en tal soporte o, en el mejor de los casos, en chirriante súper-8, se reducen a sonrojantes catálogos de sadomaso cazurro y cavernícola en donde un mastuerzo de pocas luces infringe todo tipo de vejaciones a una

chica resignada a su suerte: ataduras, cera que arde, lavativas, agujas, "fist-fucking", rasurados de pubis, enemas, excrementos, lluvia dorada, inmersión en el agua... cualquier barbaridad es buena con tal de hacerle pasar un mal trago. Todo va en plan cutre, a los actores masculinos apenas se les ve la cara, los escenarios son de lo más casposos y algunos dementes aseveran que la sangre corre de verdad durante el rodaje.

19 La hiperbolización extrema y paranoica de todo este fanatismo por el estacazo gratuito, la violencia desenfrenada y la repulsión más visceral culminó en la saga *Guinea Pig*. Diversos capítulos rodados a trompicones y en un tono verité que flirtean bochornosamente con la coartada de la "snuff movie" para consagrarse como objeto de culto. Sin ir más lejos, en el sketch *Flores de Carne y Sangre* un demente secuestra a una inocente muchacha y la desmembra grotescamente, con todo lujo de detalles, hasta comerse su ojo y plantar sus órganos tumefactos en unas macetas. ¿Quién quería más horror?

20 Pasemos a algo más grato. El cine de animación tampoco se libró de empaparse de porno hasta las orejas. Una de las mejores OVAS (ya saben, vídeo-mangas en castizo) es *Pandora, Trilogía Erótica* (**Arthur King**, 1986), un portento de excitación en donde se combinan sabiamente dibujos animados típicos, religión, tradición, gore y velocidad.

Y para los más pequeños de la casa, la especial recomendación de toda la saga *Urotsukidoji*, rica en planos incendiarios y sexo adolescente y demoníaco desparramado sin orden ni concierto a lo largo de una historia imposible de tintes surrealistas.

21 Respecto a la parte impresa, las revistas para hombres que más se venden, con un precio que suele oscilar entre los 700 y los 800 yens, son una suerte de catálogos de vídeos en donde se repasan detalladamente los fotogramas más interesantes

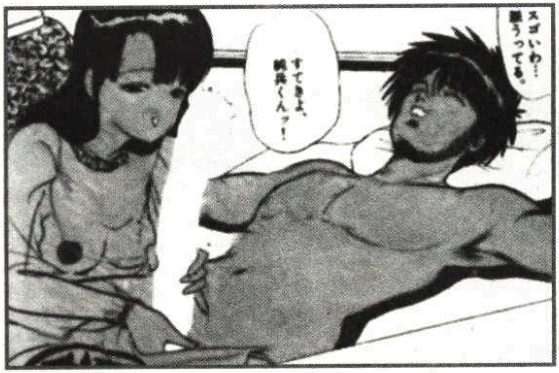
con las hazañas de las protagonistas, a la postre, unas ninfas embutidas en lencería explosiva o hipnóticos trajes de color blanco comunión. El diseño de los magazines es de primera, el contenido es a todo color y las escenas elegidas no se libran, faltaría más, de las pertinentes distorsiones censoras.

22 Por último, recordar a los más inquietos y releídos que existen fanzines que prestan especial atención a la (sub) cultura cinéfila oriental, como el *Asian Trash Cinema* (P.O.Box 5367, Kingwood, Tx 77325, USA), que siempre tiene a bien incluir en sus páginas reseñas de films eróticos, porno y de sadomaso paridos en el país del sol naciente.

Por **Manuel Valencia**

EL TIJERETAZO DEL CAPO LOCO

Parecía inevitable. El pertinente articulillo de la censura japonesa; pero es que, amiguitos, tocaba. Y es que la censura sigue estando de actualidad y ninguno de nosotros, imberbes colegiales, la aceptamos: a mí tampoco me agrada en demasía. No es lógico, lo sé, pero está ahí. Es un hecho.



© *Nonki. Miyasu /Comic Burger* **TIPO A**

CENSURA A LA JAPONESA.

Sin duda alguna, uno de los temas que genera un continuo debate dentro de las distintas formas de expresión artística, es el de la censura.

En algunas ocasiones, ha servido como trampolín, otorgándole al autor y su obra un excesivo sobreinterés.

Sin pretender justificar o rechazar (pues no es esa nuestra labor), vamos simplemente a mostrar las distintas causas que la provocan y de que manera se lo montan en el país del sol naciente.

ARTICULO 175.

Dentro del código penal japonés existe un curioso artículo (el 175) que prohibe la exhibición pública (medios "informativos" y "artísticos"

© *Chiyoji /Tatsumi Publishing* **TIPO B**

© *U-Jin / Lidosba* **TIPO C**

como revistas, películas, mangas...) de los órganos genitales.

En el caso de las publicaciones de manga, las editoriales suelen hacer la vista gorda con algunos autores que gozan de una gran popularidad y así evitar que emigren a otras editoriales.

Afortunadamente, el artículo 175 solo es vigente en Japón y muchas series se publican íntegramente sin censura alguna en otros países como Estados Unidos, Italia o el nuestro, sin ir más lejos.

IMAGINACIÓN ANTE TODO.

Los autores, siendo conscientes de que sus obras van a ser salvajemente profanadas, optan por utilizar distintos trucos para mantener sus trabajos lo más intacto posible.

(A) El más usado, es dejar en blanco aquellas partes que, en caso de ser dibujadas, aparecerían con horribles tachones, dándole al lector la oportunidad de ser él mismo quien complete el dibujo (¿o no se os había ocurrido?, viciosillos, je, je, je...).

(B) Otro recurso también muy utilizado, es usar las

© *Kaori Asano /Antarctic Press*
TIPO D

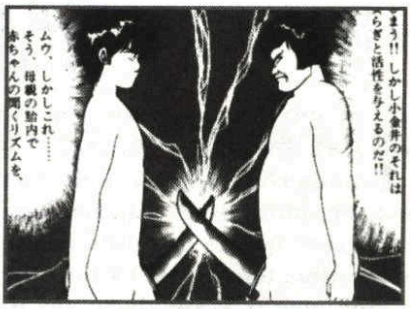
onomatopeyas o bocadillos como trama censora, en algunos casos, simplemente **(C)** se perfila la silueta del miembro viril.

(D) Pero también nos encontramos con formas muy originales de simbolizar las vergüenzas humanas o sugerir una penetración.

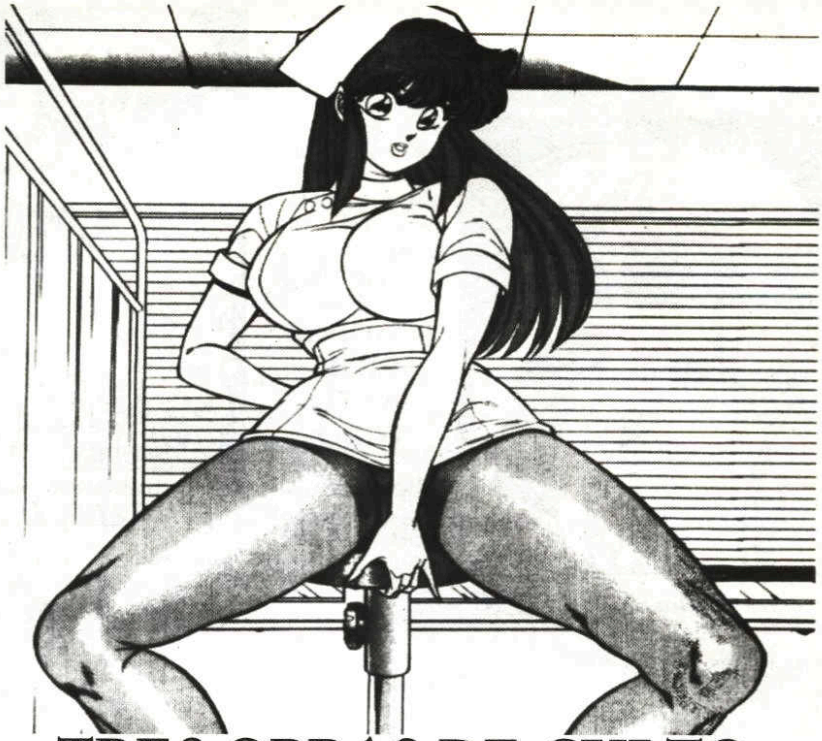
Como conclusión final, tan solo apuntar que pese a la rápida occidentalización que ha sufrido el pueblo japonés, tampoco se escapa a un falso moralismo.

Por **Zaruko**

© *Nonki. Miyasu /C.Burger* **TIPO D**



© *Nonki. Miyasu /C.Burger* **TIPO D**



TRES OBRAS DE CULTO PARA EL OTAKU VICIOSO

© *Haruka Invi*
Akita Shoten

Hay momentos en los que, caminando por la calle, te encuentras con diversas mocitas que hacen desviar tu mirada del último número de *Kabuki* para comenzar a seguir atentamente los libidinosos contoneos de tan insignes hembras. Después, cuando llegas a casa y crees que es casi imposible trempar más, percibes que es hora de descargar tensiones. Es hora de agarrar uno de esos tebeos de leer con una mano y olvidarte de todo. Para esos momentos íntimos, *Kabuki* ha seleccionado tres joyas del papel grumoso, de la viñeta pringosilla. Y japonesa, claro.

LA CLÍNICA DEL AMOR.

AVISO MUY IMPORTANTE: creemos que está en nuestro deber advertir a nuestros lectores que el autor de este artículo pasó en su infancia largas temporadas en numerosos hospitales, debido a su frágil salud, tanto mental como física, degenerando todo ello en una fijación obsesiva por las enfermeras, o, en su defecto, profesoras de aerobic, inocentes colegialas, policías corruptas (con esposas incluidas) prestas a todo tipo de cacheos y allanamientos de morada, etc., etc., por lo que no hay que extrañarse del poco rigor crítico que demuestra a la hora de analizar esta u otras series donde, principalmente, sus personajes femeninos desempeñan tan dignas profesiones. Avisados estáis.

Caray, qué crueles son estos chicos del *Kabuki*. Bueno, el caso es que he de reconocer que no he parado de darle la paliza a nuestro director **J. R.** con esta maravillosa colección que acabo de adquirir (echad una ojeada a todas las ilustraciones que acompañan este artículo y no me negaréis que son de lo más sugerentes). *La Clínica del Amor* es posiblemente uno de esos títulos que no deben escapar a la atención de todo buen aficionado.

La historia transcurre en la consulta del Dr. Sagaru Ogeuki, el cual será testigo de un sinfín de personajes con muy distintos problemas de carácter sexual. Para resolverlos, cuenta con la ayuda de la voluptuosa enfermera Ruko Tatase, que sin escatimar en medios lucirá los más atrevidos modelitos.

Mezclando todos estos ingredientes, tenemos como resultado una explosiva combinación de humor delirante aderezado con sexo sucio y chabacano, sesiones de sadomaso, "bondage", tacones de aguja, golpes de fusta, cuero (mucho cuero), potros de tortura, lencería, *"señora, he sido un niño malo, ¿me va a castigar?"*, etc.

El culpable de todo este desparrame de excesos es el dibujante **Haruka Inui**, siendo esta hasta el momento su obra más conocida. En lo que se refiere a la parte gráfica, **Haruka** dibuja unas mujeres de proporciones descomunales al más puro estilo de las chicas de las películas de **Russ Meyer**: enormes pechos, piernas macizas y culos prietos..., vamos, lo que vulgarmente se conoce como una "tía jamona", de esas que te empotrarían en la pared con sus tetas.

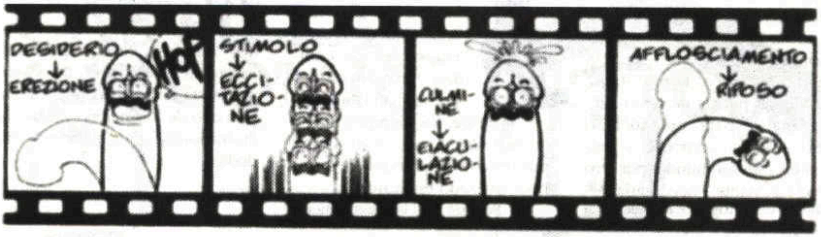
La versión anime (la hay) es bastante fiel al manga original, conservando el espíritu alocado y divertido de la serie.

Inédita hasta el momento en nuestro país, os recomendaría la edición italiana, que, aparte de ser más inteligible que la japonesa se puede adquirir a un precio razonable.

Para terminar, si alguna de nuestras lectoras realiza el turno de noche en cierto y lúgubre hospital, ¡¡¡por Diox, que se ponga en contacto conmigo!!! Seré un buen paciente.

Por Zaruko

© Haruka Invi /Akita Shoten



BONDAGE FAIRIES: NINFAS VICIOSAS

Apacibles y frondosos bosques, con su simpática fauna de escarabajos, murciélagos que pueden servir de cómodo transporte y gusanos que hablan. Preciosas ninfas que viven en lo más profundo de las flores, alimentándose del néctar de éstas y de otros deliciosos efluvios. Un mundo de fantasía que tras su apariencia de afabilidad puede esconder profundos y oscuros antros de sadomasoquismo, de cuero y crueldad, donde la dominación viene dada por la utilización de cadenas, brutales golpes de látigo negro y lombrices violadoras.

Estos son algunos de los elementos que, excitantes en su disparidad, componen las historias de *Bondage Fairies*, una de las colecciones de VENUS COMICS, publicada en USA por la editorial ANTARCTIC PRESS, empresa dedicada anteriormente a burdas imitaciones de manga a cargo de dibujantes estadounidenses y que ahora se ha decidido por los originales japoneses. *Bondage Fairies*, cuyo número uno apareció en el mercado norteamericano en marzo del año pasado (y que continúa inédito en nuestro país) es, junto a otras "monthly series" de VENUS como *Emblem* o *Vanity Angel*, una de las puntas de lanza fundamentales para entender, o mejor dicho, acercarse (comprender este submundo, por otro lado fascinante, necesitaría de arduos estudios sociológicos a los que no nos dedicamos) a las paranoias, las obsesiones de enfermizo encanto que rodean a gran parte del manga erótico nipón.

En el cómic de **Kondom** y KUBO SHOTEN se dan cita elementos tan característicos, y excitantes, del manga línea caliente como es la conjunción entre la candidez que proporciona el suave y sencillo trazo de esas caras angelicales de enormes y expresivos ojos -que no han cambiado desde los tiempos de la mítica *Heidi*- con un salvajismo que puede sorprender al lector poco avezado en la materia.

Porque tras las dos deliciosas ninfas protagonistas de *Bondage Fairies*, Pfil y Pamila, que juegan con sus órganos y se humedecen la una a la otra entre las flores del campo, nos espera la casa de Oliga, Ilina y Marcia, tres hermanas que practican el sano, pero a veces peligroso, deporte del sadomaso y gustan de torturar a cándidas niñas como Pfil, a la que tendrán encerrada en una habitación donde una enorme lombriz, que pide de forma obsesiva agua, la violará repetidas veces, penetrando con facilidad por todos sus orificios.

Porque *Bondage...* también se apunta al subgénero de lo que se ha dado en llamar *Erotic Grotesque* o *Ero-Splatter*: terribles monstruos, llenos de apropiados tentáculos, que se dedican a penetrar con violencia e insistencia inocentes chicas. Un subgénero que inauguró y mostró todas sus modalidades hasta la saciedad **Toshio Maeda** con su celebrada *Urotsukidoji*.

Como se puede observar, *Bondage fairies* resulta un práctico manual para introducirse en los oscuros y al mismo tiempo divertidos caminos del manga erótico japonés. Casi fundamental.

Por Manuel Romo

CANDY MON MON.

No me gusta juzgar un libro de ilustraciones, prefiero que lo veáis vosotros mismos. Recoge portadas originales de la célebre y cochina revista de mangas homónima y es uno de los mejores libros de ilustraciones que hallaréis. Sin duda.

¡TELE-COMIC!

SERVICIO DE VENTA POR CORREO RÁPIDO Y EFICAZ

* COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN

* MANGA (NOVEDADES Y NÚMEROS ATRASADOS)

* JUEGOS DE ROL

*TRADING CARDS

CASTILLA COMIC

C/ MONTERO CALVO Nº 28
Tlf. / Fax: (983) 21 17 73
47001 VALLADOLID

DALE, DALE AL BOTONCITO

Por **Sergio Benet**

"Hoy los tiempos adelantan, que es una barbaridad..."
Maestro Chapi
(La Verbena de la Paloma).

Nada más verdadero que eso, amiguitos de los video-juegos. La SUPER NES o la MEGA DRIVE ("big ones"), representaron en su día un ciclópeo avance respecto a las pequeñas y titubeantes maquinitas de 8 bits. Pero no debéis olvidar que, esto, es el ciclo sin fin que lo envuelve todo, y así pues, el instinto de superación humano florece y avanza.

Es por ello, que tan cierto como que Junio desemboca en el verano, las consolas cartucheras lo han hecho en las de Cd; las "home computers pro.".

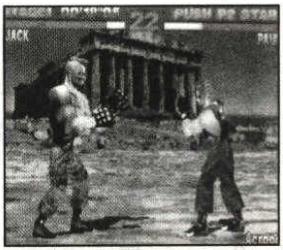
Varias casas a su vez han hecho serias tentativas en este campo superior, pero solo una es la que hoy nos ocupa: la SONY PLAYSTATION, y dentro de ella dos de sus más tempranos y punteros lanzamientos.

TOHSHINDEN.

© Namco

En un formato 3D nos presenta TAKARA este preludio de una auténtica nueva generación. Retomando por válido el rollo poligonal y haciendo alarde de ello, se nos imbuye en este programa a lo *Virtual Fighters*, espectáculo de fluidez, luz y color. Me explico. A esta genuina virguería de la programación, no le falta de nada. Pero, vayamos por partes. Unos gráficos increíbles que se pasean con absoluta lucuación y velocidad por tu pantalla, que sumados a unos decorados de puro artificio crean una situación de realidad, inédita hasta la fecha en una consola. Músicas Cd perfectamente creadas que se ajustan al juego como un guante y sumadas a un sonido Fx poderoso y real forman un clímax sonoro orgásmico.

Jugabilidad del rollo. Aunque solo por gusto merezca la pena verlo, puestos a jugar, la extraordinaria velocidad hace que en el aspecto lúdico despunte y guste. Por otra parte, la dificultad se desliza como sobre jabón, y se ha conseguido un corte, que parece hecho a navaja, entre complicación inicial y final. Un verdadero plantel de jugadores (ocho), harán también que no



***Tohshinden* ©Namco**

te canses, ya que son absolutamente distintos en casi todos los aspectos.

No desdeñemos tampoco los "zooms" y rotaciones que nos ofrece una cámara en continuo movimiento de la que al menos podría decirse que es inteligente.

Y, para finalizar, un espíritu de esos que no se ven todos los días.

Llega el cruel momento, en el que el crítico ha de asumir responsabilidades, en el que ya no te puedes escaquear más, en el que por fin, has de decir "chapeau". Mi nota, por primera vez y sobre 5, es un 4.

A todos aquellos que les

Arriba y a la derecha Tekken © Takara/Tamsoft

de por pensar que esto no es manga, aciertan, pero es japonés, o chino, bueno, cuando menos, asiático. Además me acabo de comprar la consola, y me ha costado mucho, mucho dinero, ¿sabéis?, así que a callar.

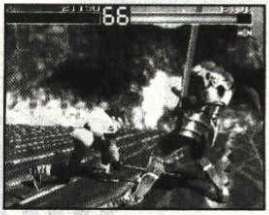
Hoy la cosa va de piños espeluznantes, por lo tanto, seguimos.

TEKKEN

De verdad, a mi estas cosas me ponen en un verdadero dilema, yo no puedo puntuar... bien, no a todo, y Diox... pero es que... bien me daré a entender. Esta ocasión ha sido NAMCO, la compañía que nos ha regalado con esta legítima obra de arte para PLAYSTATION. Es de nuevo, en un decorado tridimensional, por donde pasa este Cd de lucha, emulando y superando las mayores hazañas vitoreadas del ya nombrado *Virtual Fighters*.

Desmenuzemos y desnudemos esta virginal obra... En el terreno gráfico no os quiero ni contar la caña con patatas. Gráficos poligonales de alta resolución y a máximo colorido. Del cagarse. Y si eso no bastara, los movimientos, de una realidad pasmosa, al punto de parecer digitalizados.

La velocidad no es ni alta, ni baja, es sencillamente real.



Es quizás la dificultad lo más tachable, sin duda por su escalonamiento agudo que hace que de un enemigo a otro, esta se dispare y multiplique, aunque, aún así, eso es "pecata minuta".

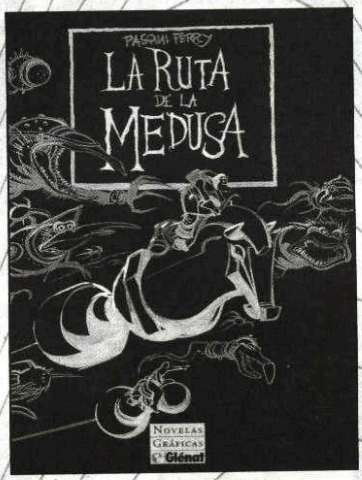
Otra vez, una música Cd con sonidos deliciosos perfectamente homogeneizados que te envuelven desde el principio. Y por luchadores no será, porque amen de los del principio (ocho), tenemos un malo para cada uno, así que, hala.

No quiero ni pensar lo que estoy haciendo..., otro 4. Y nada "brothers", hasta más ver.

Tobsbinden ©Namco

COLECCIÓN NOVELAS GRÁFICAS

CONOCE UNA NUEVA RUTA



Introducete en la colección Novelas Gráficas Glénat. Un nuevo formato que se inaugura con una renovada versión de la Ruta de la Medusa de Pascual Ferry

Glenat

Fuera de lo común.

TRATADO KABUKI

DIGITAL DEVIL STORY
Guión y Dibujo:
Mizuho Nishikubo.
Basada en una historia de
Aya Nishitani.
Edita CARTOONIA.

Akemi es un estudiante fuera de serie. Es un genio en el manejo de los ordenadores, viste de negro hasta el cuello y es más introvertido que un contable en suspensión de empleo y sueldo. Un buen día llega una chica nueva a su clase, Yumiko, quien no tarda en sentirse atraída por él. Pero, desgraciadamente, el lumbreras de Akemi está tan entregado a su trabajo tecnológico (en realidad, un voraz demonio que, desde su cautividad cumple las aviesas ordenes de su amo) que no puede permitirse el lujo de pensar en ningún romance.

Así arranca *Digital Devil Story*, un previsible manga que juega con un puñado de tópicos, les hace un hueco en una cacerola de segunda mano y los pasa por la batidora hasta desmenuzarlos y obtener un batiburrillo adolescente de concepción descabellada y trapisón dica: tecnología futurista, historias paralelas en épocas diferentes, tortuosa relación entre jovencitos, seres mitológicos con cara de pocos amigos, aniquilación total... todos estos estilemas desatados en el preciso instante en que el monstruo escapa del control de su creador y se dedica a pergeñar tropelías guiado exclusivamente por su instinto asesino.

No hay demasiadas sorpresas en los escasos 45 minutos de metraje (a partir del primer cuarto de hora ya se puede recurrir sin remordimiento alguno al uso y abuso del "fast-forward"), ni siquiera esa posible relectura neo

fascista, ni ese desenfreno hecatómbico tan propio de los nipones atormentados (¡ya estamos insensibilizados ante tanto destrozo de postal!), ni mucho menos esa ingenuidad que termina enfrentando al sexo y al amor, al mal y al bien, a las tinieblas y a la luz.

Lo mejor, con diferencia, es ese sustrato perverso y viciosillo -que no explícito- que pondrá alegre a todo "teenager" que se anime a alquilar la película: sexo esquinado y morbosas interpretaciones freudianas de los sudorosos sueños que se gastan los cándidos muchachos.

Ah, por cierto, a ver cuándo se enteran estos orientales que este tipo de películas las alquilan adolescentes que prefieren escuchar antes a las **Shonen Knife** que esa música pastelera tres delicias facturada por **Usagi Gumi** y que hace las veces de banda sonora.

TRATADO KABUKI

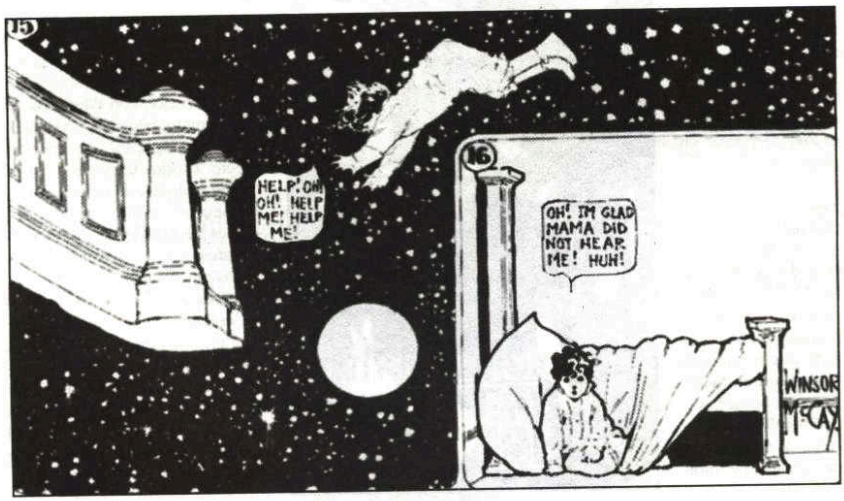
EL PEQUEÑO NEMO. LITTLE NEMO. ADVENTURES IN SLUMBERLAND.

Dir: Masami Hata & William Hurtz. Prod: Yutaka Fujioka. Guión: Chris Columbus & Richard Outten. Historia: Moebius & Yutaka Fujioka. Música: Chase & Rucker. Canciones: Richard M. Sherman & Robert B. Sherman. HEMDALE PICTURES CO.

La obra original no era un manga. La película no entra en lo que se considera anime japonés. No hay apenas hostias, no hay sexo. Todos los que sólo estén interesados en esos aspectos, pueden saltarse el artículo e ir directamente a repasarse por enésima vez *Urotsukidoji II* que, quieras que no, es una cinta como debe ser: violencia y libídine indiscriminadas, aderezadas con tonos oscuritos y repentinos chorrotones de sangre. Pero no es el caso del Pequeño Nemo. Para empezar, el autor del cómic original era *Winsor McCay*, un norteamericano que se dedicaba a dibujar una página a la semana, que salía en los periódicos de los domingos. El bueno de **Winsor** fue un pionero del cine de animación, creando un corto, *Gertie the Dinosaur*, que sentaría muchas de las bases sobre las cuales hoy día se mueve la industria de los dibujos animados. ¿Y que pinta todo esto en una revista tan chula que está firmemente dedicada a la producción populoartística procedente del país de **Masaomi Kanzaki**?

Es difícil de explicar. Lo cierto es que se ha realizado una extraña colaboración internacional en la cual ha colaborado un montón de gente de muchos países. Para empezar, metió las zarpas el bueno de **Jean Giraud**, **Moebius**, para más señas, un francés considerado entre los mejores autores de cómic de la actualidad. No sirve. **Chris Columbus**, un director aficionado al detestable **Macaulay Culkin** también hincó las narices en el negocio, ocupándose de escribir el guión junto a **Richard Outten**. La experiencia le serviría para intentar con posterioridad *El Guardián de las Palabras*, protagonizada por el *Mickey Rooney* de los 90. Tampoco vale. **Hayao Miyazaki**, vaya, éste sí vale, se implicó y colaboró durante una temporada con Moebius, pero se debió desentender, habida cuenta que después ni aparece en los títulos de crédito. De todos modos, la presencia japonesa está garantizada gracias a **Yutaka Fujioka**, que es el productor, además de escribir la historia junto con *Moebius*. Los directores del invento, que se distribuye bajo el sello HEMDALE PICTURES CO., son **William Hurtz** y **Masami Hata**. Y más gente metida en la aventura: **Ray Bradbury**, escritor de ciencia ficción, de los mejores (*Farenheit 451*. No es una colonia), se ocupó de adaptar el concepto del cómic a la pantalla, y **Mickey Rooney**, niño prodigio de Hollywood cuando vosotros y yo no habíamos nacido, daba voz a Flip.

Little Nemo es un largome-



traje de calidad, respetuoso con el espíritu de **McCay**, como comentaba (creo), nuestro querido y bienamado maquetador, **A. Busquets**, pero el nivel gráfico, pese a ser muy, muy alto, no está, ni de lejos, al nivel de la obra del portentoso dibujante americano. Y no lo está por una cuestión: falta el estilo barroquizado de dibujo que asumía además unos cánones próximos al modernismo que **Alphonse Gaudí** llevara a límites insospechados y que tanto había prodigado en sus carteles.

En la actualidad, en la que la producción audiovisual, quiera o no ser artística, está sometida prácticamente siempre al comercio, es comprensible que asumir el sobrecoste que hubiese acarreado representar fielmente las ideas de **McCay**, para después tener que soportar el sobrerriesgo que éste implicaba (¿y si después no les gusta a los niños?), era demasiado sobre. Así que, mejor una cosa muy bonita, pero algo más ligerita y realizable como Diox ordena y manda. La obra, si hablamos de imágenes, se ajusta de un modo casi tolerable en el tratamiento de los personajes y, sobre todo en su movimiento. Pero los objetos y los atestados fondos sobre los que evolucionaban los periplos de Nemo (nadie, en latín), acaso pieza clave para la posteridad de personaje y autor, quedan en un nivel claramente inferior. Una oportunidad perdida para esta colaboración que creó muchas expectativas y que no dejó satisfechos a sus autores, pero que, para aquellos que no sean incondicionales o bien del *Little Nemo* de **McCay** (entre los que me cuento), o de las palizas y sexo gratuito (entre los que se encuentra una parte de vosotros, lo sé), puede resultar un estupendo entretenimiento.

Sergi Òscar Albir i Langa.

ESAS NOVEDADES QUE NO SON MANGA, PERO SÍ TODOS DEBERÍAIS LEER POR SU OBVIA INTERRELACIÓN CON EL SIGNIFICADO INTRÍNSECO DE LA CULTURA NIPONA

(nueva minisección sacada de la manga por el infame Jorge Riera).

Si notas en tu entrepierna una cálida y familiar sensación.

Si detienes tu andar para seguir con la mirada los contoneos pectorales de esa transeúnte perteneciente al llamado sexo débil...

Si imaginas impúdicas aventuras con la exuberante vecinita rubia de enfrente... entonces, maldito animal concebido únicamente para el fornicio y el pecado, el último libro de la insigne colección SERIE B (coordinada por el televisivo potro salvaje **Manolo Valencia**) de EDITORIAL MIDONS, es tu libro. Y cuando afirmo esto último, quiero decir que *Meyerama: las Películas y las Mujeres de **Russ Meyer***, debe convertirse en tu lectura de cabecera junto al *American Psycho* (**Bret Easton Ellis**), *Lo Mejor de Mundo cristiano* (**varios autores**) y la *Video Guía X* del citado fistro **Valencia**.

Russ Meyer, el salvaje, el creador del género "nudie" (peliculillas picantonas y traviesas protagonizadas por descaradas jovencitas y ansiosos machotes, o algo así) al que todos

nosotros debemos decenas de buenos momentos ante provocadoras delicias del calibre de *Lorna* (apoteósica **Lorna Maitland** bañándose en el río), *Faster Pussycat! Kill! Kill!* (después de verla, tu idea sobre las hembras, probablemente cambiará), *Vixen* (con **Erica Gavin**, una "superwoman" con todas las de la ley que se lo monta por doquier), *Beyond the Valley of Dolls* (personajes para dar y tomar, polvo en el rolls, un boxeador, polvo en el parque, un criado nazi... una auténtica "cult-movie") o *Supervixens* (solo la escena de **Ushi Digart** acoplada orgásmicamente en el pajar a **Charles Pitts**, prácticamente violándolo, ya vale toda la película, y es una de entre tantas otras tomas sublimes).

El autor de este fasto legajo sobre los trasiegos generales de tan radical cineasta, es el periodista **Pedro Calleja**, cochinote ensalzador de todo lo desmedido e imposible y colaborador de publicaciones como *EGM*, *Fotogramas* o *Primera Línea* entre otras. Atrévete, es la hora de la verdad.

A. Pérez y J. Riera.

CLÁSICOS DEL MANGA (RESCATANDO EDICIONES). HOTEL HARBOUR VIEW: UN POLAR EN VIÑETAS.

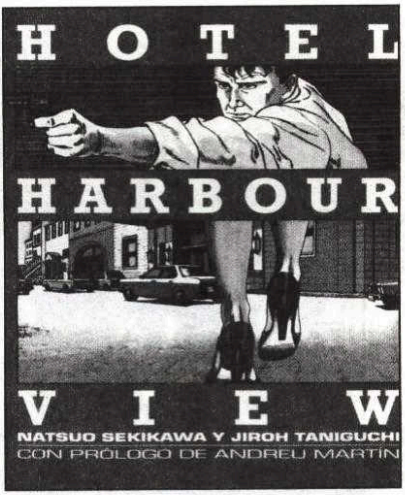
Richard Felton Outcault publicaba en 1896 en un rotativo estadounidense de la época las tiras de *Yellow Kid* inaugurando así, de forma oficial, la historia del cómic. Unos años antes, en 1894, uno de los hermanos **Lumière, Louis**, el más pequeño, inventaba un sistema de engranaje que permitía proyectar rollos de película fotográfica sobre una superficie, dando lugar al cinematógrafo, y el 28 de diciembre de 1895, en el Grand Café de París, tenía lugar la primera proyección de cine.

Tanto por su carácter de recien llegados -el desarrollo de su historia pertenece al siglo XX- como, sobre todo, por los signos que utilizan como vehículo de comunicación, el comic y el cine han estado, desde su nacimiento, fuertemente emparentados. El lenguaje visual de las viñetas está tan vinculado a la planificación por encuadres del cine que, en ocasiones, se confunden. Sería el caso, por ejemplo, de la utilización en el mundo de la producción cinematográfica del llamado "story board" como instrumento de trabajo, con la composición de la película en viñetas. Los nexos de unión entre el cine y el cómic no acaban, por supuesto, en su aspecto formal. Como artes narrativos que son el intercambio de temáticas ha sido contínuo e, igual que el cine ha tomado y toma prestado elementos de la literatura, el teatro o la pintura, el cómic ha hecho lo propio con el séptimo arte. ¿O el proceso ha sido a la inversa?. En los últimos años se ha empezado a hablar de cine con influencias de cómic. ¿Quién ha vampirizado a quien? ¿Cuáles son en realidad las armas puras del cómic?.

Hotel Harbour View es un perfecto ejemplo de homenaje-confusión del cómic al cine, de cómo traspasar a las páginas toda una estética en movimiento, la estética a la que dieron su buen nombre gente de la talla de **John Huston** o **Howard Hawks** con monumentos fílmicos como *El Halcón Maltés* o *El Sueño Eterno*. El cine negro, que a su vez no hacía otra cosa más que traspasar a imágenes toda una tradición literaria, es el principal referente del comic-book de los japoneses **Natsuo Sekikawa** y **Jiroh Taniguchi** que ha editado PLANETA-DE AGOSTINI. Pero, hilando un poco más fino y aun a riesgo de no ser una opinión compartida por todos, *Hotel Harbour View* bien podría ser un polar francés en viñetas, una forma de rendir pleitesía a un gran realizador como **Jean Pierre Melville**, con protagonistas misteriosos de pasado turbulento y peor futuro, personajes solitarios que deambulan por grandes ciudades con su propio y particular código de conducta moral, silenciosos (los diálogos en el comic entre los, ya de por sí escasos, personajes se pueden contar con los dedos de la mano). Tipos tan reconocibles como el barman de un salón de té en decadencia, donde cualquier tiempo pasado fue mejor, que calla y observa, que habla con nostalgia de sus batallitas de los ni se sabe cuantos años detrás de la barra, o diálogos como *-¿Cuánto tiempo piensas quedarte?. -No mucho. Hasta que me muera*, son buenos ejemplos de la ambientación de cine negro que imprime al cómic **Sekikawa** con su guión.

Taniguchi con sus dibujos también contribuye en gran medida a ese sabor a serie noir. La planificación de las viñetas es absolutamente cinematográfica, con abundancia de planos detalle, efectos de ralentización que agudizan la tensión del momento (ese extraño principio con la bala del 38 disparada por una Parabellum y que no adquirirá sentido hasta el final del relato), e incluso se permite un pequeño juego de cita cinéfila visual en la escena -o sería más correcto decir en las viñetas- del duelo final de *Hotel Harbour view*, con ese juego de espejos que acrecenta la tensión al provocar la confusión del lector por no saber quien ha sido el perdedor, y que remite al final maestro de *La Dama de Shangai*.

Hotel Harbour View viene dividido en dos episodios. El primero, del mismo título que el que encabeza la novela gráfica, y el segundo, *Breve Encuentro*, que a su vez aparece en dos actos. Mucho



más cuidado el primero en cuanto a desarrollo de la narración, con un argumento que perfectamente podría estar sacado de la divertida *Yo Contraté un Asesino a Sueldo* (muestra de cine negro finlandés, ni más ni menos, del prolífico **Aki Kaurismaki**), pero en versión seria, los dos episodios tienen, como no, muchos puntos en común. Tal vez el más interesante es el tratamiento que hay en los dos de la gran ciudad, no como simple escenario donde suceden unos hechos, sino con un protagonismo especial, también muy propio del cine negro.

En *Hotel Harbour...* es en Hong Kong donde se desarrolla la trama, un Hong Kong que aparece bajo el prisma de ciudad terminal que dentro de unos años perderá su identidad -por otro lado, una identidad que siempre ha tenido mucho de artificial-. En *Breve Encuentro*, el protagonista es un París frío y oscuro, con ese inmenso metro omnipresente en toda la acción.

La frialdad a la hora de describir los escenarios es algo que también está presente en todo el tono del cómic. Frialdad en los diálogos escuetos y cortantes, en el sexo que practican sus protagonistas, en el mismo dibujo. Tanto aspecto gélido contagia al espectador una especie de apatía a la hora de la lectura, no sabemos si pretendida por sus autores o no.

En este sentido, la narración también se resiente por ese tono fotocopia que poseen gran parte de los mangas. El dibujo, sus trazos, sus acciones repetitivas, tal vez ayuden a crear parte de la atmósfera de polar que **Sekikawa** y **Taniguchi** pretendían, pero no acaban de enganchar, de conseguir ese "feedback" necesario con el lector. Un polar es frío, pero eso no significa que el calor entre autor y lector se haya de tirar por la borda.

Manuel Romo.

ROCK JAPONES

THE ULTIMATE JAPO ROCK INVASION

THE STAR CLUB

Los Pistols de Nagoya

Hikage (voz), **A Killer** (bajo), **Ken** (guitarras) y **Kishi** (batería) tienen el dudoso honor de pertenecer al primer grupo de punk rock nacido en el nucleo industrial de Nagoya. Desde que en el profético año de 1977 formaron **The Star Club** han sido el estandarte del sonido suicida en el país del sol naciente. Después han ido llegando muchos otros (**Teengenerate, Fifi & the Mach III** y un largo etc. que irá pasando por esta sección), pero ellos lo hicieron primero, como decía **Morcillo el Bellaco**. Actualmente son una de las más veteranas bandas rock de japón y han conseguido que uno de sus discos llegue de forma normalizada al mercado europeo. Se trata de *Ihojin*, su décimocuarto Lp, publicado por POP BIZ y distribuido en nuestro país por RUNNING CIRCLE.

The Star Club Go To Hell fue su presentación en sociedad, un Ep con cuatro canciones en las que ya dejaban patente su inclinación hacia los sonidos que a finales de los setenta comenzaban a cambiar la faz del rock anglosajón. Herederos a la vez que contemporaneos de grupos como **The Sex Pistols, Stiff Little Fingers** o **Damned** por parte británica y **Ramones** o **Dictators** por parte americana, **The Star Club** nunca han tenido como propósito principal inventar nada, sino simplemente cultivar su género musical favorito: el punk rock. Y uno de sus méritos es haber empezado a hacerlo en 1977, mucho antes de cualquier fiebre revivalista.

Tras una etapa de rodaje en Nagoya, comenzaron a actuar en Tokio, llegando a participar en el festival de punk japonés *Drive to the 80's* y, considerando que ya poseían la suficiente experiencia, se embarcaron en su primera gira, el *Tokyo Anarchy Tour* (si, ya, el nombre no es demasiado original), del que se editó un testimonio sonoro en formato cassette titulado *1979 Bootleg*.

En 1980 graban su primer Mini Lp, *Toll Gate Ahead*, para el sello EL, propiedad del club del mismo nombre sito en su ciudad natal. A la hora de cantar combinan el japonés y el inglés (fundamentalmente utilizado en los estribillos), y siguen demostrando su potencial en directo siempre que tienen ocasión, pero el disco no les catapulta al éxito masivo hasta que deciden

crear su propia compañía. *Club Take One*, otro mini álbum, sólo les afianza, pero *Young Assassinator*, un Ep publicado en 1982, les catapulta hasta el número uno de las listas independientes durante seis meses. A partir de entonces todo es más fácil, y el disco *God Save the Punk Rock* (grabado para demostrar que no eran una copia de los **Sex Pistols**) también accede al primer puesto de los *charts*.

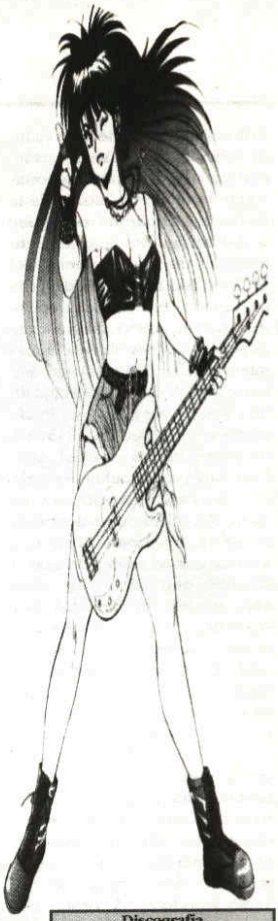
El status alcanzado les permite fichar por una nueva compañía, la independiente CITY ROCKER RECORDS, con la que editan su primer larga duración, *Hot & Cool* (1983), convirtiéndose en auténticas estrellas del underground japonés. Como ocurre en el resto del mundo, el siguiente paso era un contrato multinacional, que consiguen firmando con TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS. *Hello New Punks* será el resultado del acuerdo en forma de vinilo.

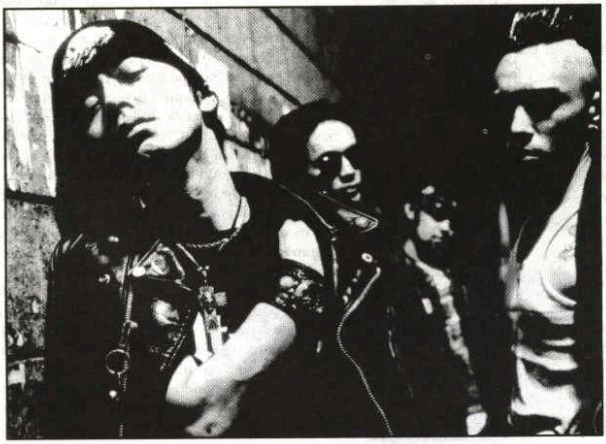
El mayor problema del grupo es común al de las otras bandas japonesas, y tiene que ver con su origen geográfico. Es muy difícil saltarse los márgenes de Japón y, en 1985, a **The Star Club** ya se le quedaban pequeños. Las giras por el país, así como los discos, se sucedían ininterrumpidamente, pero la respuesta de otros países todavía era muy tímida, básicamente debido al complicado acceso de sus discos a mercados exteriores. De ahí que en 1986 cambiaran otra vez de compañía y se pusieran bajo el manto de JVC VICTOR, con la que editaron *Ground Zero* en Australia. Al Lp siguió una gira de un mes por nuestras antípodas que amplio el círculo de seguidores del combo.

Desde entonces el currículum de **The Star Club** no ha hecho mas que aumentar. A los consecutivos discos que han publicado (ver discografía) hay que unir los videos, los reconocimientos críticos (*Rock and Roll Rider*, elegido segundo mejor disco del año por *Takarajima Magazine*; *Frozen Runner*, mejor Lp, canción, directo y grupo de 1986 por *Doll Magazine*) y las giras. El único paso que les faltaba por dar ha llegado en 1995, con la edición en toda Europa, España incluida, de *Ibojin*.

Quizá una recopilación habría sido la forma más adecuada de calibrar a **The Star Club** para su debut en el viejo continente, pero teniendo en cuenta su filosofía musical, el álbum es tan válido como cualquier otro. En él se dan cita las habituales carreras de velocidad de las guitarras, el arrogante monolitismo vocal o los textos (*Cool or Suck?* parece inspirada en *Beavis y Butthead*) que han sido norma en sus ya dieciocho años de carrera. Si, es evidente que no han descubierto la rueda pero, ¿Quién le hace ascos a un buen pogo?.

EDUARDO GUILLOT





Discografía

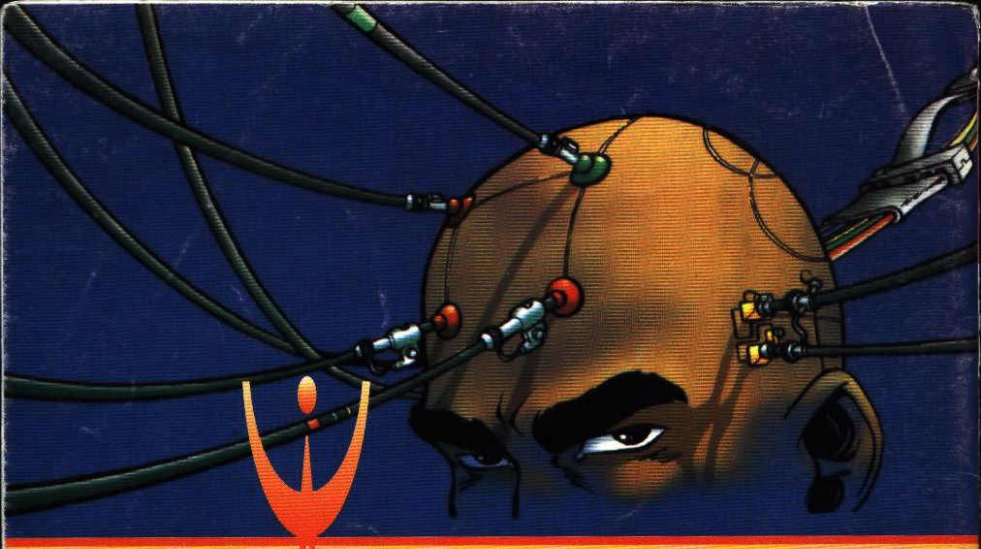
1977: *The Star Club Go To Hell* (Ep). 1979: *1979 Bootleg* (cassette). 1980: *Toll Gate Ahead* (Mini Lp, EL RECORDS). 1981: *Club Take One* (Mini Lp, CLUB THE STAR RECORDS). 1982: *Young Assassinator* (Ep, CLUB THE STAR RECORDS); *God Save The Punk Rock* (Mini Lp, CLUB THE STAR RECORDS). 1983: *Hot & Cool* (CITY ROCKER RECORDS). 1984: *Hello New Punks* (TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS). 1985: *The Star Club Box 1977-1984* (Recopilación); *Punk, Punk, Punk* (TOKUMA JAPAN COMMUNICATIONS). 1986: *Final Count* (JVC VICTOR). 1987: *Ground Zero* (JVC VICTOR). 1988: *Rock and Roll Rider* (JVC VICTOR). 1989: *Solid Fist* (JVC VICTOR). 1990: *Frozen Runner* (JVC VICTOR). 1991: *Illegal Dial* (JVC VICTOR); *Noise Zone* (Recopilación, JVC VICTOR). 1992: *A Message From Prison* (JVC VICTOR). 1993: *Thought Murder* (JVC VICTOR). 1994: *Ibojin* (JVC VICTOR/POP BIZ/RUNNING CIRCLE).

EL TEBEO DE LA SERIE DE TELEVISIÓN QUE MÁS TRIUNFA EN LOS ESTADOS UNIDOS

POWER RANGERS

Glénat

Fuera de lo común.



NOMAD

NO ES NORMAL

Sus poderes no son normales, ni sus ideales, ni sus mujeres, ni sus enemigos.
Ni siquiera el formato en el que está editado, ni que sea un manga europeo.
Lo único que es completamente normal es que Nomad se haya convertido en un héroe con miles de fans.

8 413042 281009 00005

Glénat
Fuera de lo común.